



Une exposition co-conçue par
Norbert Godon, Frédéric élémentaires et Patrick Condouret
Rémy Jacquier, Pierre-Albert Perrillat, ENSASE.
Scénographie : Matthias Brissonnaud, architecte

Hantologie Anthologie

2 - 20 mai 2023
Les Limbes
2 mai - 16 juin 2023
Salle d'expo ENSASE

Vernissage jeudi 4 mai 2023
à partir de 18.00 - salle d'exposition de l'ENSASE
18.00-19.00 Vernissage à l'ENSASE 19.00-21.00 Vernissage à l'Espace d'art et de recherche Les Limbes & Cocktail

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



Une exposition conçue et produite par les étudiants en master 2 du domaine FACT Formes - Architectures - Cultures - Techniques Studio EatAp - ESPACES aberrants / TEMPS de crises / ARCHITECTURES paradoxales

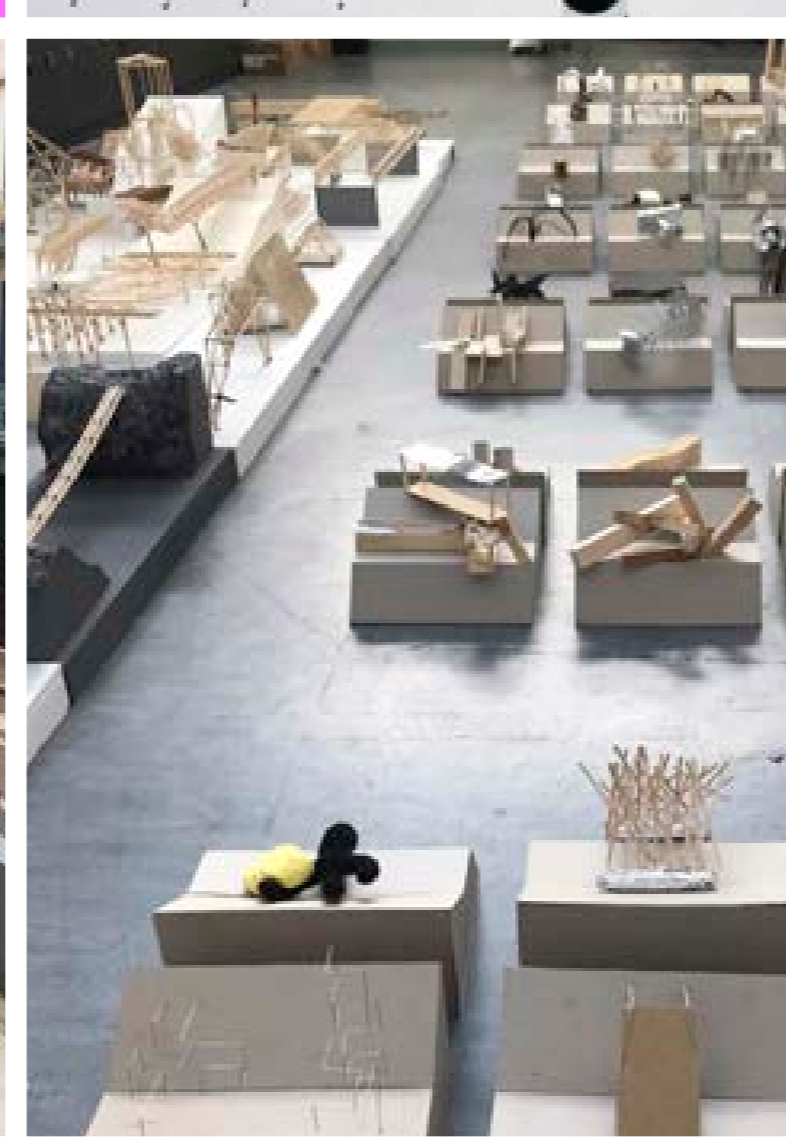
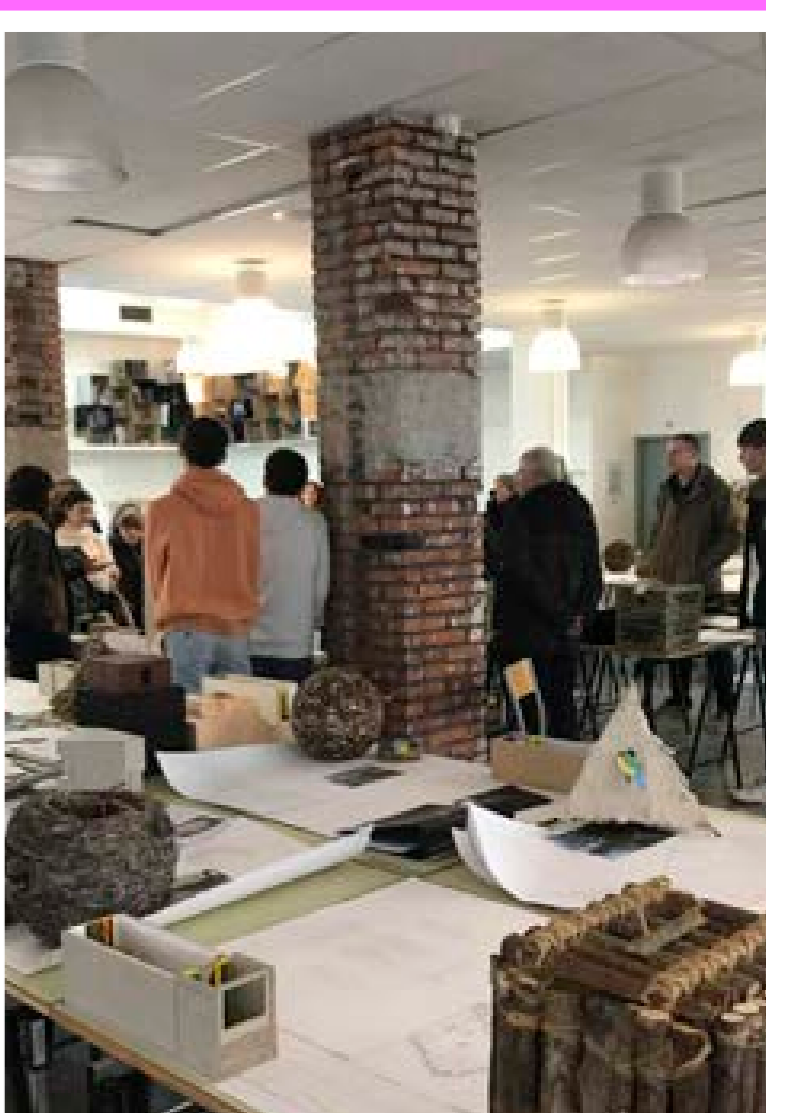
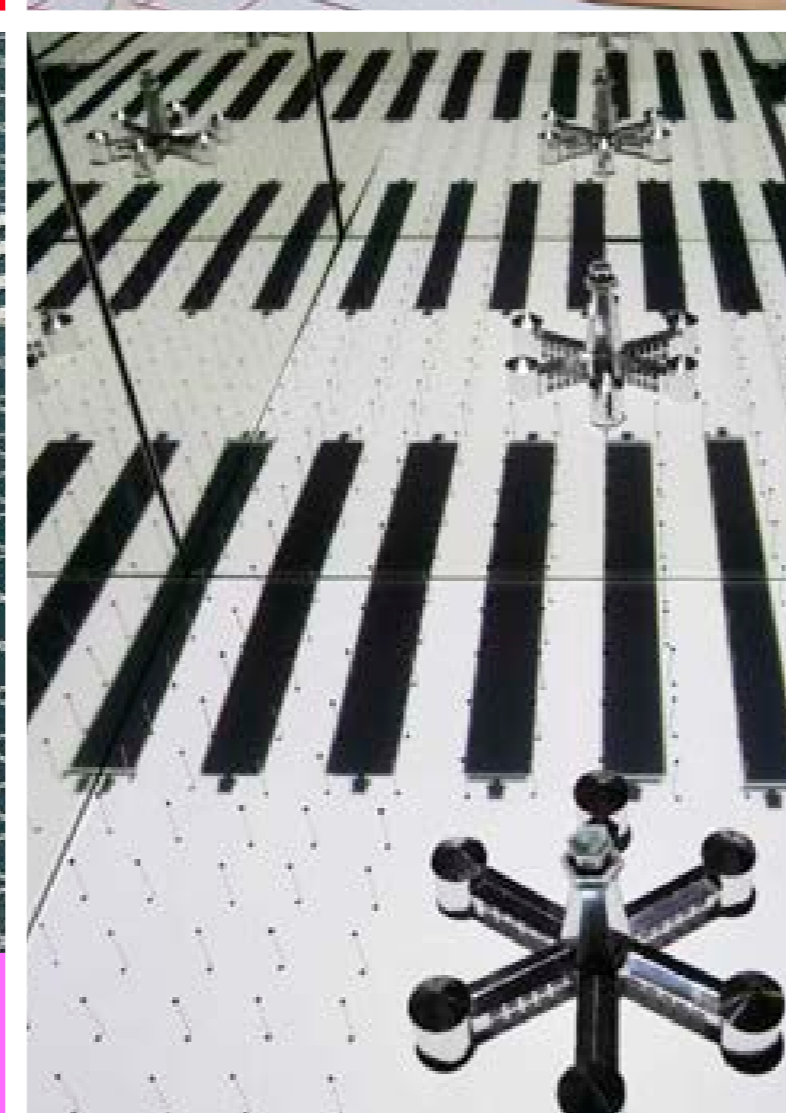
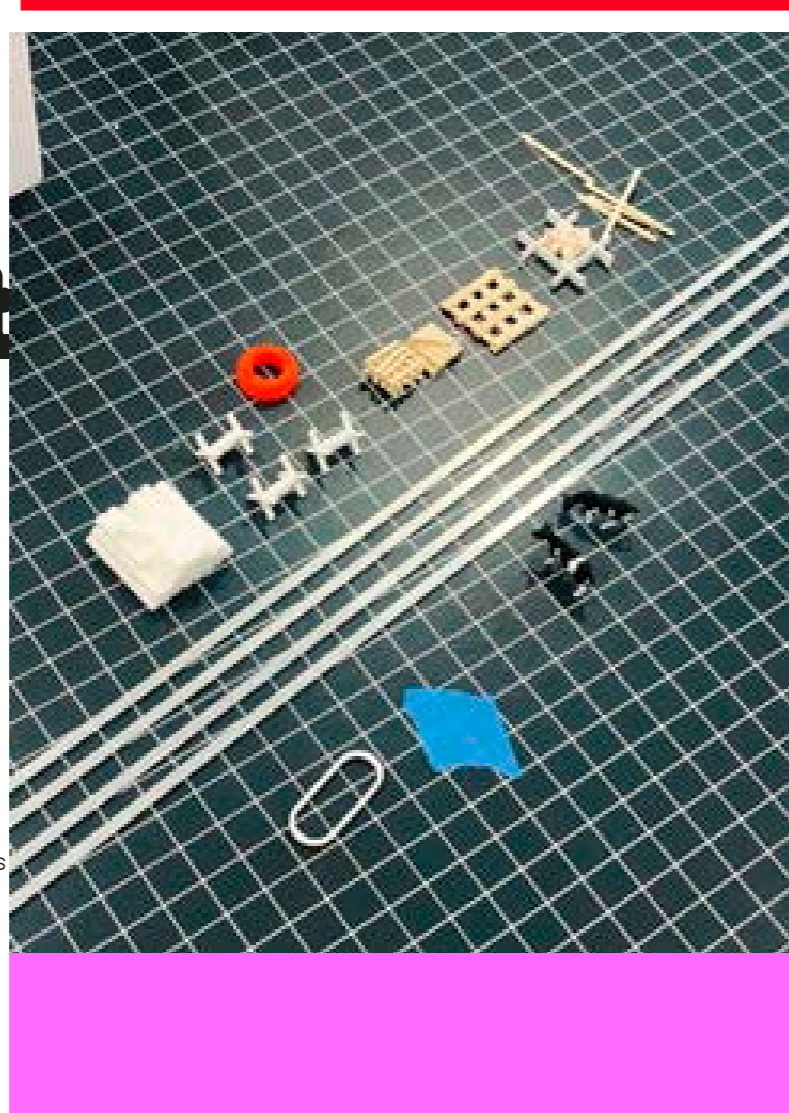
La plaine Un monde plat sans horizon

18 jan - 10 fev 2023
Salle d'exposition

La Plaine est un territoire théorique fabriqué par l'accumulation d'anecdotes qui émergent de la banalité des étendues arpentées, celles des plaines du PB et du Forez. Dans ces situations ordinaires, nous constatons là des espaces Aberrants et des Architectures Paradoxaux. Dans ces Temps de Crises, elle constitue les matières à projet d'Adventure Studio.

Vernissage mercredi 18 janvier 2023
18.00-18.30 Vœux de l'ENSASE 18.30-19.00 Présentation de l'exposition

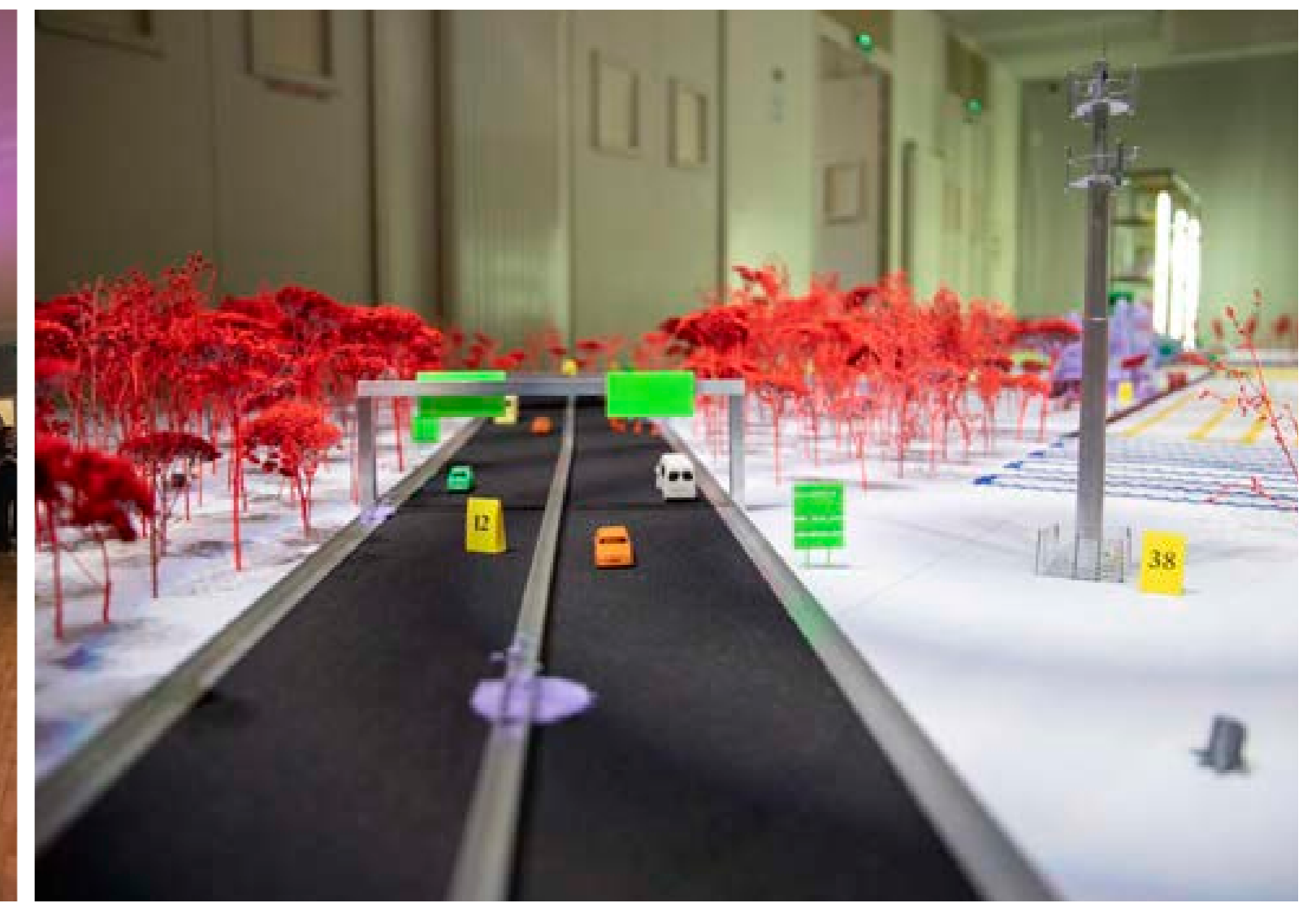
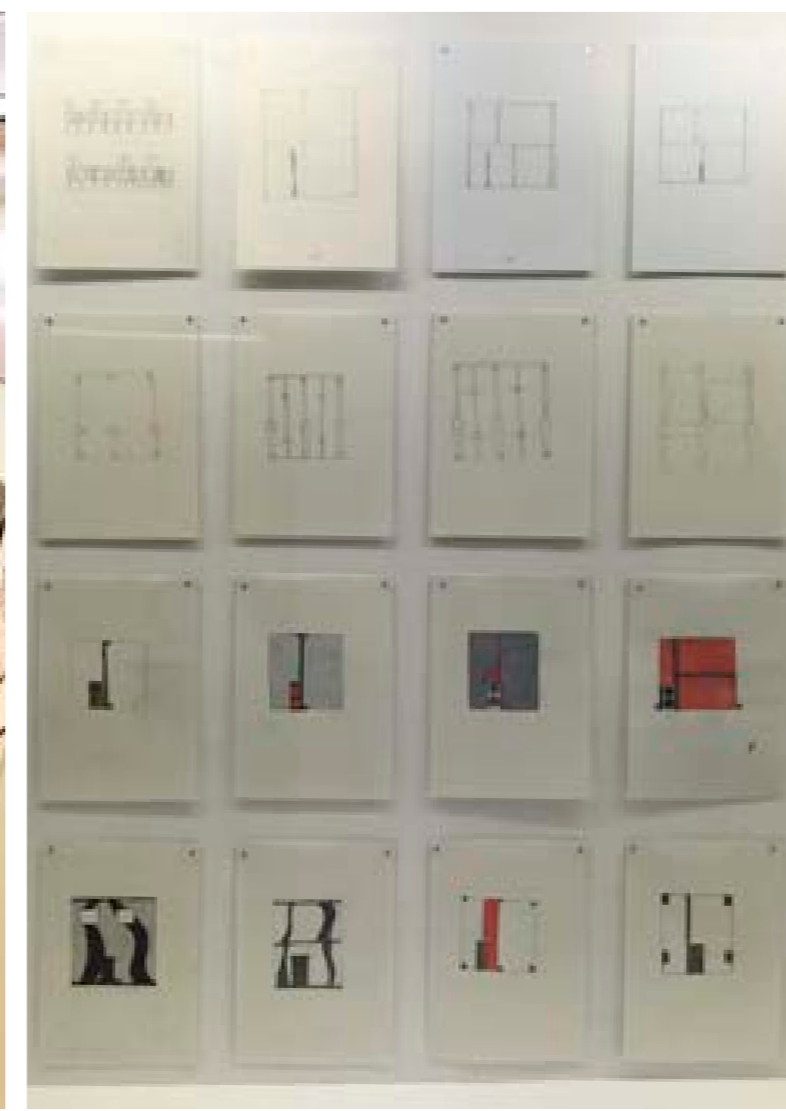
École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



CONF HMONP

Atelier Combas
Construire moins est-ce Mieux Construire ?
Lundi 17 avril 2023
Amphithéâtre 18:00

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42

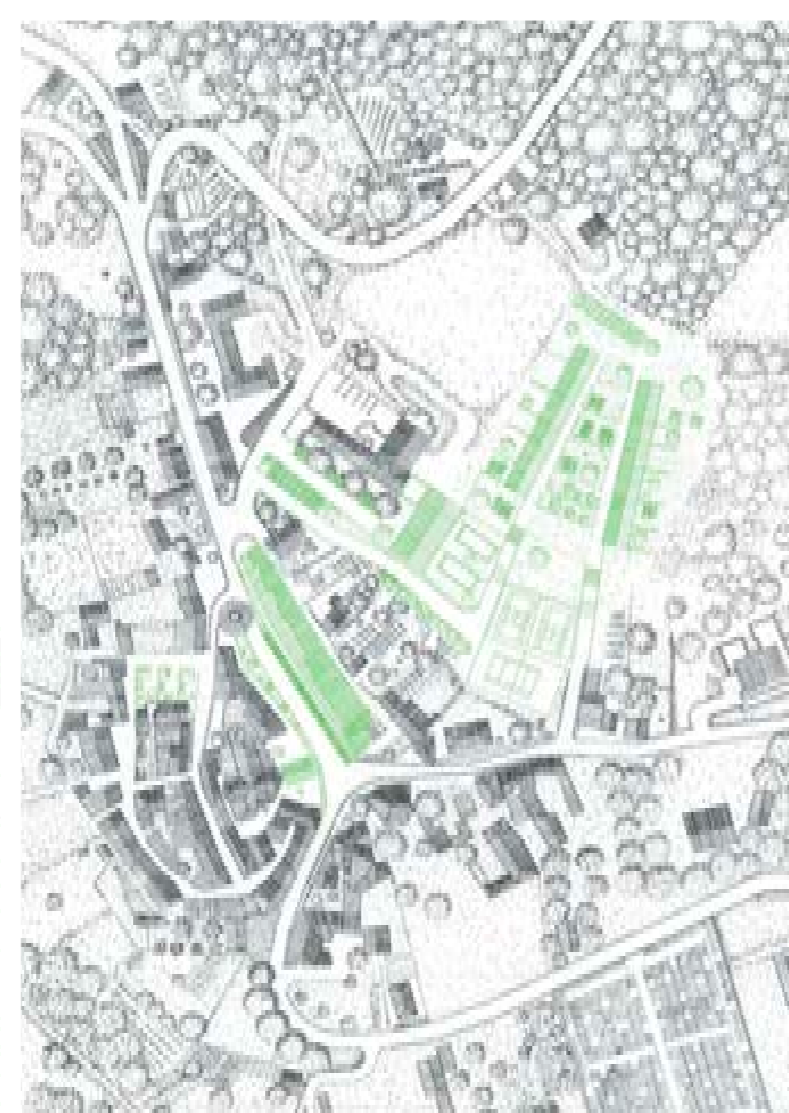


ST THINGS
Cycle de conférences
Les architectes du XXI^e siècle sont étrangers

Ambra Fabi

Studio Piovene Fabi
(Milan-Bruxelles)
Environnement
9 nov 2022
Amphithéâtre 18:00

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



Commissaires : Cornelia Escher and Lars Fischer
Avec le soutien de Ungers Archiv für Architekturwissenschaften (UAA) OFAJ/DFJW - KU Leuven, Faculty of Architecture - Kunstakademie Düsseldorf

Negotiating Ungers

The Construction of Communities

28 fev - 7 avr 2023
Sous-sol
Vernissage mardi 28 février à 18h30

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



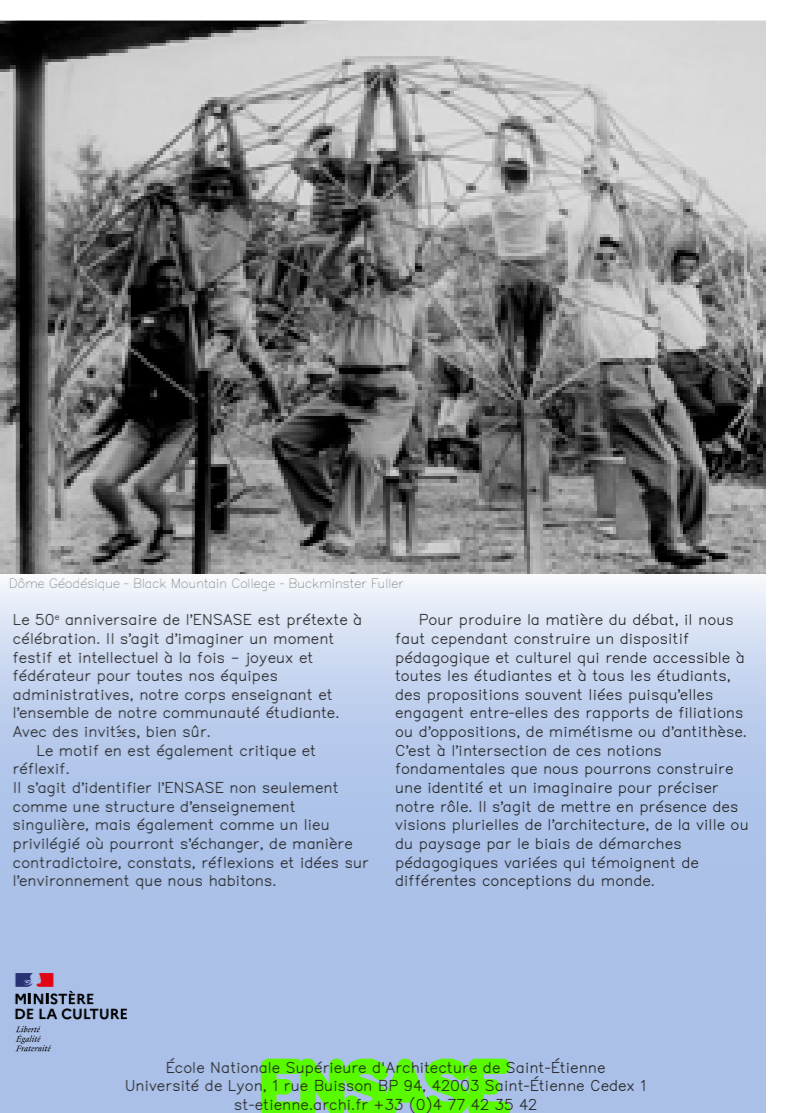
Langage - Structure - Forme - Format
Emancipation - Politique

Pedagogical summit

Expérimentations pédagogiques en art & architecture

30, 31 mars et 1er avril 2023

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



Rencontre autour de l'ouvrage
Penser-Faire Quand les architectes se mêlent de construction
sous la direction de Pauline Lefebvre, Julie Neuwels et Jean-Philippe Pozsoz - Editions de l'Université de Bruxelles

Pauline Lefebvre

Penser-Faire Quand les architectes se mêlent de construction

22 mars 2023
Amphithéâtre 18:00

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42



ST THINGS
Cycle de conférences
Les architectes du XXI^e siècle sont étrangers

Jean-Benoît Vétillard

Jean-Benoît Vétillard architecture
(Paris)
Objectiver
13 dec 2022
Amphithéâtre 18:00

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne
Université de Lyon - 150, rue de la République - 42023 Saint-Etienne Cedex 1
Téléphone : 04 77 12 33 33 - 04 77 12 33 42

50 ANS

Les 30 et 31 mars et le 1^{er} avril 2022, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne a fêté 50 ans de formation, de recherche et de diffusion culturelle en faveur de l'architecture pour tous.

Cette célébration a réuni anciennes diplômées, enseignants et personnels administratifs ainsi que les partenaires autour :

- D'un colloque Pedagogical Summit - Expérimentations pédagogiques en art & architecture identifiant l'ENSASE non seulement comme une structure d'enseignement singulière, mais également comme un lieu privilégié où ont pu s'échanger, de manière contradictoire, constats, réflexions et idées sur l'environnement que nous habitons. L'objectif a été de réfléchir à l'architecture par son propre enseignement comme théorie critique, expérience immédiate et projet sociétal tout à la fois.
- D'une soirée de célébration le 1^{er} avril rassemblant équipes administrative et enseignantes, étudiants, anciennes diplômées, personnalités et partenaires pour un temps festif.
- D'une série d'expositions en lien avec les thématiques de recherche et pédagogiques de l'ENSASE :
 - Firminy-Vert, ensemble moderne en transition - Negotiating Ungers - The Construction of Communities
 - L'École saventées
 - La Fabrique du projet - Empreinte - Échelle 1/1
 - D'une publication de trois cahiers aux Éditions Jean-Pierre Huguet qui témoignent de la vivacité intellectuelle de l'école dès ses commencements :
 - Le Chemin du dessin, de I. Romeka-Leabaube et G. Leubaube.
 - La Figure architecturale. Un enjeu esthétique, de P. Berger et C. Eychène.
 - Enfin l'architecture, 33 ans rue Buisson, de J.-N. Blanc.

TEMPS FORTS

- N. Granger, diplômé de l'ENSASE en juin 2022 a remporté le 3^e prix PFE du Trophée Béton Écoles pour son projet « Musée d'Anthropocène, Muskauer Park UNESCO, Bad Muskau, Saxe, Allemagne » qu'il a présenté dans le cadre de sa soutenance de diplôme d'État d'architecte, sous la direction de D. Vigier.
- C. Doherty, étudiante en 3^e année, lauréate du concours international PRIMA - 16/09/2022. Le projet Pagoutier de C. Doherty consiste en la superposition de blocs de bétons, démontables freinant la chute d'une pierre brute. Le visiteur expérimente la phase antérieure de sa chute au sol, étape que seuls les professionnels sur le chantier observent. Sa suspension laisse un passage pour l'homme, sous sa gravité et la crainte du déséquilibre : une pesanture.
- Deux équipes composées d'étudiants de l'ENSASE ont remporté le 1^{er} et le 2^e prix de la 8^e édition du concours FIBOIS - 10/2022. Équipe Studio 47, 1^{er} prix : L. Claudel (ENSASE), B. Felgueroso (ENSASE), J. Badiand (ENISE) et L. Serme (ENSASE).
- Équipe Sylva, 2^e prix : A. Emberger (ENSASE), E. Goyard (ENSASE), T. Perrusot (ENSAIA Nancy) et L. Petit (ENSASE).
- O. Occaidant, anthropologue, a soutenu sa thèse « L'urbanité d'une ville-faubourg. Étude ethnographique de l'expérience urbaine. L'exemple de Saint-Étienne », sous la direction de P. Pichon, professeur émérite, Centre Max-Weber et obtenu son doctorat - 09/2022
- S. Segapelli, architecte, maîtresse de conférences de l'ENSASE a soutenu et obtenu en novembre son Habilitation à Diriger des Recherches (HDR) Aménagement de l'espace, Urbanisme, à Traverser les communs après la pandémie. Espaces communs entre pratiques, usages, gouvernance et projet. »
- P. Chovassieux, architecte diplômée de l'ENSASE a obtenu son doctorat suite à la soutenance de sa thèse « Dé-construire la ville : pour une fabrique urbaine alternative. Lecture technique et socio-politique de projets de déconstruction à Saint-Étienne, Roubaix et Toulon (1970-2019) » soutenue en novembre sous la co-direction de G. Gay, professeur émérite, Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, et C. Maumi, professeur, ENSA Paris La-Villette.
- X. Wrona, architecte, maître de conférences à l'ENSASE a obtenu son doctorat suite à la soutenance de sa thèse « Architecture et savoir. Une économie générale du savoir architectural par-delà la production de bâti, de Vitruve à nos jours », soutenu en décembre, sous la direction de P. Caye, directeur de recherche, CNRS, Centre Jean-Pépin, Ecole Normale Supérieure UJM.
- Signature officielle de l'accord de consortium fondant l'Institut ARTS (Arts, Recherche, Territoires, Savoirs) porté par l'Université Jean-Monnet et dont l'ENSASE est partenaire avec les établissements d'enseignement supérieur Culture et institutions culturelles de Saint-Étienne. - 3/02/2023

S'ENGAGER

Une école inclusive
L'ENSASE est une école citoyenne, engagée dans la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur.

- Cycle de conférence altérité, inclusivité :
 - Les mots de trop / Guide d'aide défensive pour les étudiants en art - 13/09/2023
 - J. Leya, Traumovelle - 14/09/2023
- L'occulte de service civique : Au travers de sa philosophie, de ses valeurs, de sa stratégie éducative et de ses actions d'insertion en faveur de la jeunesse, l'ENSASE accueille des jeunes volontaires en service civique.
- Égalité des chances en ENSA : l'objectif de ce programme est de renforcer l'égalité des chances dans l'accès aux études d'architecture. L'ENSASE Saint-Étienne met en place des actions de sensibilisation à l'architecture et de connaissance de terminales de la cité scolaire Monnet-Fourmeyron, accompagnée par la Fondation Culture et Diversité.
- Cordée de la réussite InnoV' ton avenir vise à faire de l'accompagnement à l'orientation un réel levier pour l'égalité des chances.
- Le but est de lutter contre l'auto-censure, de susciter l'ambition scolaire par un accompagnement continu dès la classe de 4^e, jusqu'au baccalauréat et au-delà.
- Le suivi personnalisé des choix d'orientation en amont et dans la durée permet d'ouvrir les possibilités et de donner à chacun les moyens de sa réussite quel que soit le parcours envisagé, poursuite d'études dans l'enseignement supérieur ou insertion professionnelle.
- L'ENSASE porte une attention particulière aux futurs postulants en assurant une information approfondie auprès des lycéens, sur l'établissement, la formation délivrée, la vie étudiante, les conditions d'accès et les débouchés lors notamment de la journée portes ouvertes et du forum de l'enseignement supérieur.
- Le journée portes ouvertes s'est tenue le samedi 21 janvier est a accueilli plus de 700 jeunes et leurs familles curieux de découvrir l'École, les enseignements et les étudiants.
- L'ENSASE est également présente sur le Salon de l'étudiant et le Forum de l'enseignement supérieur.
- L'association des étudiants ENSA, en associant l'ensemble des établissements d'enseignement du territoire liés à la construction.

Associations étudiantes
Depuis le 24 octobre 2018, sur validation du Conseil d'administration, l'ENSASE reconnaît l'implication des étudiants dans la vie associative en délivrant aux membres des réseaux associatifs, un certificat de compétences qui atteste des responsabilités portées et des compétences acquises par les étudiants dans le cadre de missions associatives, reconnaissant ainsi la forte valeur formatrice et pédagogique de l'engagement.

- Archimatos
- Cette association a une vocation de coopérative et œuvre de matériel nécessaire aux étudiants à des tarifs très compétitifs.
- Architech
- Cette association favorise les liens entre architecture et numérique.
- BDA - Le Bureau Des Archis
- Il a pour vocation de favoriser les échanges entre les étudiants. Elle assure la gestion de l'espace cafétéria offrant ainsi aux usagers de l'école la possibilité d'une restauration légère.
- Villebrequin
- Association étudiante à vocation pédagogique et économique, son activité s'inscrit dans l'esprit d'une junior entreprise et offre de manière ponctuelle des prestations de service « sur mesure », allégées en charges pour les entreprises et professionnels de l'architecture, tandis que les étudiants bénéficient d'une expérience professionnelle rémunérée.
- Focus
- Elle est un lieu d'échanges, de conseils et de connaissances autour de la photographie numérique et argentine ainsi que de la vidéo.
- LaCharette
- Elle propose chaque année aux étudiants des quatre ENSA d'Auvergne-Rhône-Alpes d'investir un lieu pendant deux jours et d'en modifier la perception à l'aide d'un matériel unique.
- Imhotep
- Association de solidarité, elle propose des actions en faveur du bien-être des étudiants, alimentation saine (paniers légumes, repas locaux).
- Le BIM'SE
- C'est un concours collaboratif annuel, conçu et organisé par les étudiants ENSA, en associant l'ensemble des établissements d'enseignement du territoire liés à la construction.

VALORISER

La diffusion de la culture architecturale, comprend la diffusion et la communication et porte la politique culturelle de l'ENSASE comme environnement à la formation des jeunes architectes, comme animation d'un réseau professionnel et comme sensibilisation à l'architecture pour tous en lien avec les activités pédagogiques et de recherche.

Conférences
Cycle de conférences « stranger things » Les architectures du XXI^e siècle sont étranges ! Depuis la fin des années 1970, la conjonction entre images autobiographiques, globalisation des références culturelles et ironie vis à vis de l'histoire de la Modernité, structure largement la production architecturale : « le maniérisme est alors à l'offet ». Entre joies nostalgiques et malaises dans le droit d'inventaire, certaines architectures actuelles se réapproprient le langage des modernités précédentes, pour les revisiter, les pervertir et nous en proposer des explorations poétiques et d'a étranges » récite.

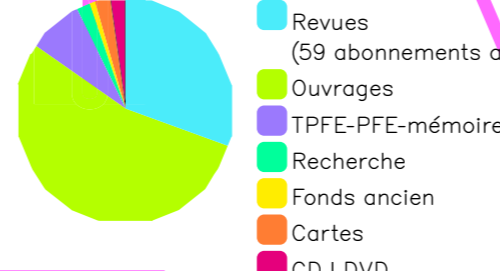
- FALLA 5/10/2023
- A. Fabi 9/11/2022
- J.-B. Vettillard 13/12/2022
- False Mirror 2/05/2023
- A. Collet 9/05/2023
- Baukuh 6/06/2023

Expositions
● Fortin ever - Ce que l'architecture doit au sol ENSASE - 27/09-28/10/2022
- 2100 Nouvelles alliances de la métropole domestique. ENSASE - 15/11/2022-06/01/2023
- Co-production : UR - Peaks - Altitude 35 - ZÉFCO. En collaboration avec M. Cazaban-Mazerolles, J. Claparède-Pattipierre et A. Espinasse.
- Peintures numériques - Travaux d'étudiants du semestre 1 ENSASE - 28/10/2022-21/01/2023
- STA/ champ OMI sous la responsabilité pédagogique de D. Tajchman, architecte.

BIBLIOTHÈQUE

Cycle Book Talk
● T. Paquet : « Que peuvent l'architecture et l'urbanisme face aux enjeux contemporains de l'habiter ? », 15/12/2022
- N. Tixier : Rencontre autour des ouvrages « L'enchantement qui revient » (2023) et « L'usage des ambiances. Une épreuve sensible des situations » (2021). 24/05/2023

La mémoire pédagogique (SR, TPFE et PFE) a été entièrement numérisée depuis l'année 1975. Elle est à disposition sur les 4 PC de la bibliothèque.



- La plaine Un monde plat sans horizon ENSASE - 18/01/10/2023
- Conçue et produite par les étudiants en M2 du domaine FACT - Studio Eclair - ESPACES aberrants / TEMPS de crises / ARCHITECTURES paradoxales sous la responsabilité pédagogique de P. Condouert, S. Martinez-Barat, P.-A. Perrillat, avec F. Borges
- Firminy-Vert, ensemble moderne en transition ENSASE - 28/02-7/04/2023
- Équipe scientifique : F. Ali-Toudert (ENSAPVS - CETHIL), J.-M. Dutreuil, (ENSASE), G. Gay (UJM - EVS), R. Kaddour (ENSASE - EVS), F. Le Ball (ENSASE - AE&CO), C. Morel, Journel (UJM - EVS), V. Sala Pola (UJM - Triangle)
- Photographies originales : S. Binoux, Graphisme : Le bureau sous la verrière. Conçue et produite par l'ENSASE en partenariat avec l'UJM, le Ministère de la Culture / BRAUP, l'Union sociale pour l'habitat, Habitat et Métropole, Saint-Étienne Métropole, la Région AURA, le Site Le Corbusier / Saint-Étienne Tourisme.
- Negotiating Ungers
- The Construction of Communities ENSASE - 28/02-7/04/2023
- Communariat exposition : C. Escher et L. Fischer
- Hantologie / Anthologie ENSASE - 2/05-16/06/2023
- Les Limbres - 2/20/05/2023
- Co-conçu par N. Godon, Formes élémentaires et P. Condouert, R. Jacquier, P.-A. Perrillat, ENSASE. Scénographie : M. Brissonnaud, architecte. Présentée conjointement à l'ENSASE et aux Limbes.
- P. Märkl - Dessins ENSASE - 23/05-15/07/2023
- L'exposition est présentée à l'occasion de la sortie de son ouvrage « Dessins, dessin », publié aux éditions Carystide, par F. Don et C. Mion.

Éducation artistique et culturelle
La mission d'éducation artistique et culturelle comme levier d'émancipation et d'intégration sociale : l'accès de tous les jeunes à la culture, à l'architecture et à l'art. L'ENSASE transmet les clés de compréhension de l'architecture à travers les ateliers animés « Chic de l'archi ! », 13 journées pour l'année 2022, 259 élèves de maternelle et de primaires, 164 élèves de collèges.



CHARTRE

UNE NOUVELLE CHARTRE GRAPHIQUE POUR L'ENSASE
En renarrant l'ergonomie, L. Gilletti (Bye Bye Binar) et G. Dada pour le renouvellement de sa charte graphique, l'ENSASE a fait le choix d'explorer de nouvelles formes graphiques et typographiques adaptées à la création de glyphes prenant pour point de départ, le langage et l'écriture inclusive et non-binaire. L'École s'est dotée d'une nouvelle fonte inclusive qui propose d'être directement sur la forme du langage, par des lectures, des éléments de liaisons ou de symboles. Elle permet de fluidifier les terminaisons et de les faire coexister.

RECHERCHER

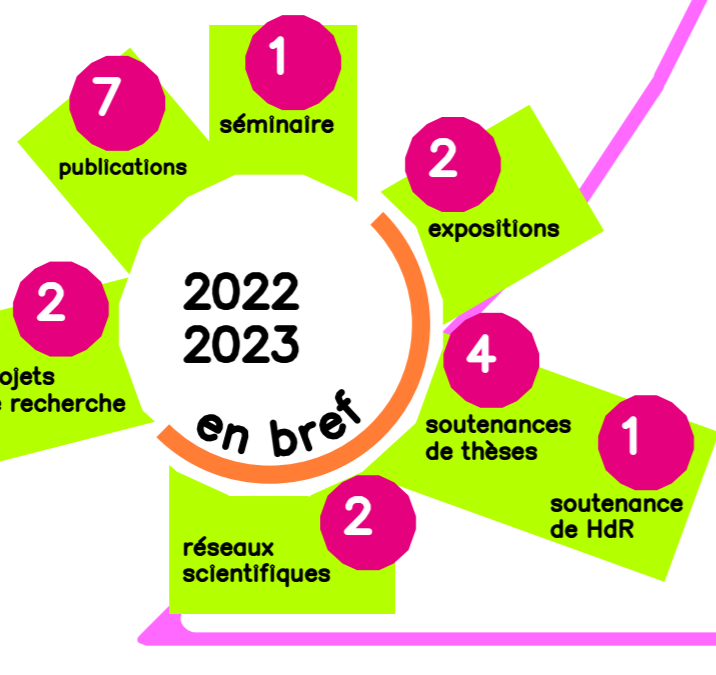
Colloques & Journées d'études
● Participation de F. Bonnet à la rencontre « Repenser l'habitat d'aujourd'hui » - Centre des savoirs pour l'innovation. 10/10/2022
- Projet « Architecture : une Hantologie », Séminaire SPECTRE (en partenariat avec ECCLA). ENSASE - 04/2023

Vie des Instances
● Élection de la Commission recherche et de son Président - 04/2023
- Renouvellement du Conseil de laboratoire Architecture & Transformations et élection de sa directrice - 04/2023

Réseaux scientifiques
● Développement du réseau post-minier : G.-H. Laffont devient membre du CA et secrétaire du bureau de la chaire « Acclimater les territoires post-miniers » (labellisée « architecture et innovation » par le ministère de la Culture)
- Réunion du réseau « Espace Rural et projet spatial » (ERPS) pour la préparation des Rencontres prévues fin 2023.
- École d'architecture de la ville et des territoires Paris-Est - 25/10/2022
- Journée d'échange du réseau ERPS sur la thématique « Catalyser des mondes : vers un approfondissement des territoires d'agriculture » - 18/11/2022
- Journée d'échange du réseau ERPS sur la thématique « Concevoir d'autres mondes. Fin de l'urbanisme et projet rural ».
- Marseille - 27/04/2023

Projets de recherche
● Aboutissement du projet de recherche « Firminy vert, de la ville moderne à la ville durable ? » - P. Pichon en ligne
- Vote de la Commission permanente du Conseil régional : renouvellement du soutien de la région au projet de recherche « Le réenchantement de la ville. Espaces urbains relationnels et économie participative après la pandémie » porté par S. Segapelli. 09/2022

Participations à des ouvrages
Article de M.-A. Gilot et D. Vigier au sein de l'ouvrage « le diagnostic, dimension opératoire, histoire, technique et projet », Actes du 5^e séminaire du Réseau Architecture, patrimoine et Création de l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse. Sous la direction de F. Blanc et N. Prat. 11-12/04/2019



Activités doctorales
● Obtention de l'Habilitation à Diriger les Recherches (Aménagement de l'espace, Urbanisme), à l'unanimité du jury, par S. Segapelli sur le sujet : « Traverser les communs après la pandémie. Espaces communs entre pratiques, usages, gouvernance et projet ». 14/10/2022
- P. Chovassieux a soutenu sa thèse « Dé-construire la ville : pour une fabrique urbaine alternative. Lecture technique et socio-politique de projets de déconstruction à Saint-Étienne, Roubaix et Toulon (1970-2019) ». 15/11/2022
- O. Occaidant a soutenu sa thèse « L'urbanité d'une ville-faubourg. Étude ethnographique de l'expérience urbaine. L'exemple de Saint-Étienne ». 6/12/2022
- X. Wrona a soutenu sa thèse « Architecture et savoir : Une économie générale du savoir architectural par-delà la production de bâti, de Vitruve à nos jours ». 14/12/2022

Publications
Les publications de l'ENSASE dans la collection architecture des Presses universitaires de Saint-Étienne (PUSE).



ÉTUDIÉ

La formation est centrée sur la pédagogie de projet liée à la tradition industrielle, urbaine et rurale du territoire. Également en coopération avec l'Université, une école d'ingénieurs et l'école d'art de Saint-Étienne pour construire une pédagogie complémentaire et fournir aux étudiants une formation interdisciplinaire. L'école est ouverte aux questions sociales, aux sciences de l'ingénieur et au design.

La Licence permet d'acquérir un socle de compétences et de connaissances commun, transmis aux étudiants les bases d'une culture architecturale : la compréhension et la pratique du projet architectural en expérimentant des connaissances, concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. Les processus de conception couvrent divers contextes et échelles et se réfèrent à des usages, des techniques et des temporalités. L'enseignement du et par le projet se concentre principalement sur la conception architecturale, urbaine et paysagère et est fortement nourri par les référentiels notamment dans la structuration de la pensée sur les villes et territoires industriels et l'espace rural. Les outils et les savoirs transmis à l'étudiant lui apportent une vision large de l'architecture et garantissent un premier niveau d'autonomie (outils, savoirs, compétences) en matière de conception architecturale.

En contre-point des ateliers de projet, l'ENSASE propose des cours en prise aux questions théoriques et pratiques de l'architecture (de l'art et l'environnement, la philosophie des techniques, sciences et ingénierie...) qui suivent la progression thématique des ateliers de projet. Chaque année de licence cet atelier s'empare d'un thème qui se décline sur ses semestres : « Architecture et objet » en L1 ; « Architecture et site » en L2 et « Architecture et ville » en L3.

Le Master permet aux étudiants d'affirmer leurs choix d'approfondissements théoriques et méthodologiques afin de construire une posture personnelle au regard de la diversité des modes d'exercice et domaines professionnels.

L'école a structuré les enseignements du cycle autour de deux domaines d'étude de Master (DEM) qui organisent les différentes Unités d'enseignements du deuxième cycle. Ils ne sont pas conçus comme des parcours de spécialisation mais comme des espaces de thématisation des enseignements, comme lieu de dialogue, de débat, d'échanges interdisciplinaires.

Les domaines de master
● FACT (Formes, Architectures, Cultures, Techniques) prend acte de la pluralité des

formes d'exercice de l'architecture et des enjeux politiques, techniques et esthétiques qu'ils engagent aujourd'hui. Il se distingue, par un attachement conjoint entre la culture architecturale, ou sens d'une discipline constituée dans les activités théoriques et pratiques, et les expériences que propose aujourd'hui l'art dans l'exploration des techniques contemporaines.

Le domaine initie des pédagogies attentives aux contributions majeures d'architectes et d'artistes, dans les processus créatifs de la forme par l'approche aux réels, aux matérialités et aux « fabriques » de l'architecture. Ce goût pour la composante matérielle dans le travail prospectif est privilégié. L'architecture est considérée dans l'ensemble de ses phases d'urgence : de l'intuition de l'instant à l'acte construit. Dans une relation à la création et à l'expérimentation, le domaine FACT envisage le projet élargi aux problématiques communes entre architecture, art et technique. Il revisite prioritairement la notion d'expérimentation par le prisme de l'histoire : l'émergence dans l'environnement politique et philosophique des pratiques artistiques comme des modalités techniques dans l'architecture.

● TRANSITIONS interroge à la fois la question sociale, disciplinaire, spatiale et temporelle de l'architecture.

Les effets de l'architecture sur l'espace physique et sur nos conditions effectives d'existence sont considérables, en ce qui concerne les ressources de la planète et les relations sociales. L'architecture doit porter sa part d'enjeux face à l'épuisement des ressources ou aux multiples fragilités sociales, devant la confirmation dramatique de l'anthropocène. Il faut désormais s'engager dans la transition qui remet en cause et ouvre simultanément la réflexion. En architecture, elle suggère une économie de moyens favorisant la sauvegarde des ressources, le partage, l'efficacité et l'accessibilité sociale comme l'exercice de la démocratie soutenue par l'intelligence, la dignité et la générosité des dessins mis en œuvre.

La transition incite à une autre manière de concevoir, de construire, en se positionnant sur ces dimensions écologiques et sociales, à travers le logement, l'espace public, le territoire, l'entrelacement des échelles ainsi que leurs interactions et leurs dynamiques.

Les GAIA (Grands Ateliers Innovation Architecture - Isle-d'Abeau)

L'École est membre fondatrice des Grands Ateliers, premier pôle d'enseignement, de recherche et d'expérimentation de la construction en France. Cet outil d'expérimentation, en rassemblant des architectes, des designers, des ingénieurs et des artistes, permet une approche pratique et interculturelle de la construction, en renforçant la formation des acteurs.

La médecine de prévention

Les agents de l'école bénéficient d'un suivi médical par l'université Jean-Monnet. En plus d'une visite médicale tous les 5 ans, s'inscrivent les demandeurs. Ils/elles peuvent bénéficier d'un examen médical ponctuel. Certaines catégories de personnels bénéficient d'une surveillance médicale renforcée.

Outre les visites médicales, les médecins de prévention collaborent par sa présence au CHSCT à l'amélioration des conditions de vie et de travail dans les services. Il/elle participe à l'évaluation des risques professionnels et si besoin des postes. Il/elle est chargé de rédiger chaque année un rapport d'activité qui est présenté au CHSCT.

Psychologue

Il existe à l'école une permanence mensuelle d'une demi-journée d'une psychologue, à destination des trois communautés de l'école (étudiants, enseignants, administratifs).

Le CHSCT

Il contribue à la protection de la santé et à l'amélioration de la sécurité des agents. Il veille à l'application de règles relatives à la protection et la sécurité des agents et analyse les conditions de travail et les risques qui y sont liés.

En 2022, trois séances ont eu lieu. Une séance exceptionnelle consacrée à l'organisation du chantier du Plan de relance. Les deux autres ont permis d'aborder les questions suivantes : mesures sanitaires et organisation du télétravail, ostreintes sécurité, information sur les orientations ministérielles en santé et sécurité au travail pour l'année 2022, présentation générale d'un accompagnement des personnels administratifs, information sur la formation des chefs de service aux entretiens professionnels, fonctionnement de l'atelier maquette, missions de l'agent d'accueil (port de charge).

Le comité technique

Il est compétent pour toutes les questions relatives aux problèmes d'organisation et conditions générales de fonctionnement de l'établissement. Présidé par le directeur, il est composé du représentant des représentants humains, des représentants syndicaux. Il émet des avis qui sont consultatifs.

Travaux du comité technique

Le comité technique s'est réuni à trois reprises pour évoquer les questions suivantes :

- Bilan social 2021.
- Organisation des élections professionnelles.
- Obligation de service des enseignants.
- Calendrier des fermetures de l'École 2023.
- Point travaux.
- Point sur la campagne de recrutement 2023 des enseignants.
- Point sur l'organisation des ostreintes.
- Point sur le réseau informatique.
- Présentation du nouvel organigramme.

L'insertion professionnelle

L'ENSASE s'engage pour l'insertion professionnelle de ses diplômés :

- Ateliers dédiés à l'insertion professionnelle, proposés aux étudiants à partir de la 1^{re} année de master. Ils permettent aux étudiants de construire progressivement leur projet professionnel, d'acquérir les outils nécessaires à la recherche de stage ou d'emploi et de valoriser leurs compétences, savoir-faire et savoirs-être.
- Événements relatifs à la diversité des métiers de l'architecture : les Journées Crossroads, « tiers-lieu » expérimental de rencontres et d'échanges avec des professionnels notamment des diplômés, permettant de développer une approche réseau systémique.
- L'école s'attache à suivre le devenir de ses diplômés en participant aux enquêtes déployées par le ministère de la Culture et la Conférence des Grandes Ecoles (CGE) à l'issue du cycle de master et de la HMNOP.

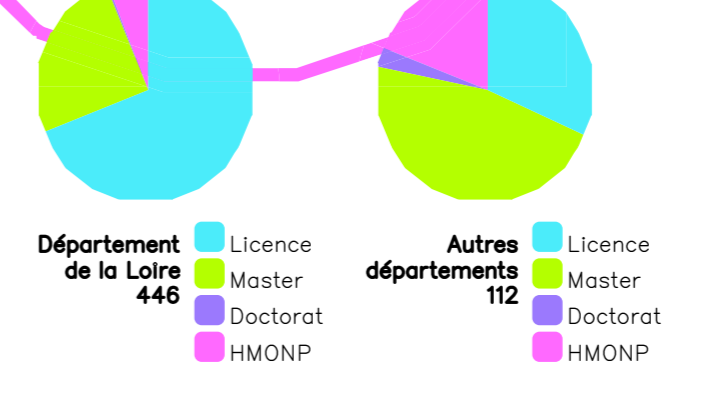
L'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMNOP)

Cette formation a pour objectif de préparer à l'exercice des responsabilités de l'architecte maître d'œuvre par l'acquisition ou l'approfondissement des connaissances juridiques et techniques liées au métier d'architecte d'une part, et relatives aux domaines de la gestion du projet et de la réglementation de la construction d'autre part.

Formation d'un an, constituée d'enseignements théoriques, pratiques et techniques, délivrés au sein de l'ENSASE, d'une mise en situation professionnelle (MSP) encadrée dans la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, sous la responsabilité d'un tuteur et d'un mémoire s'engageant dans la transition qui remet en cause et ouvre simultanément la réflexion. En architecture, elle suggère une économie de moyens favorisant la sauvegarde des ressources, le partage, l'efficacité et l'accessibilité sociale comme l'exercice de la démocratie soutenue par l'intelligence, la dignité et la générosité des dessins mis en œuvre.

- Devenir architecte : Questionnements sur les pratiques architecturales émergentes. G. Paillason, architecte, diplômée de l'ENSA Grenoble - 9/01/2023
- ATBA Architecture + énergie. M. Hofer, architecte - 6/02/2023
- Lis & Daneau architectes : Projet Construit - 6/03/2023
- Construire moins est-ce construire mieux ? Atelier Combats (Nice) - 17/04/2023
- Projets discrets. C.-H. Tachon - 5/06/2023

Répartition de la provenance des étudiants



Origine des primo-entrants	Bac généraux	Bac professionnels	Bac technologiques
Autres Pays 61	1	2	0
Autres	3	16	3
France	314	34	183
Total	347	195	183

Choix du domaine d'études	Transitions	Architecture et Transformations	ECCLA (Études du Contemporain en Littérature, Langues, Arts)
ENSASE École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne	1	2	0
Autres	3	16	3
Total	4	18	3

Phase d'admission	DEEA Diplôme d'Études en Architecture	DEA Diplôme d'État d'Architecte	HMNOP Habilitation à la Maîtrise d'Œuvre en son Nom Propre	Doctorat
Cycle Licence	3 ans			
Cycle Master		2 ans		
Parcours doctoral			1 an	
				3 ans

ATELIERS

ATELIER REPROGRAPHIE

Disposant à la fois des machines « grand-public » en libre service à disposition des étudiants et également du matériel de production sous la responsabilité d'un professionnel qualifié. Le service réalise des flyers, affiches et plans sur des laizes jusqu'en A0 et des livrets jusqu'au format A4 (dos carré-collé ou piqûre à cheval).

ATELIER MAQUETTE

Cet espace de travail à disposition des étudiants offre des outils et machines permettant de traiter différentes matières en toute sécurité et encadré par un professionnel qualifié.

- Espace central (30 m²) pour les opérations de peinture, coulages de plâtre et béton.
- Atelier bois (30 m²) : scies à format, à ruban, à chantourner, ponçuses, dégauchisseuse-robotique, tour à bois, toupe et divers électroportatifs.
- Atelier numérique (40 m²) : découpe laser, fraiseuse numérique et une imprimante 3D, pour des travaux sur carton, papier, bois et plastique.
- Atelier « fluides » (33 m²) pour les opérations de peinture, coulages de plâtre et béton.

RESSOURCES

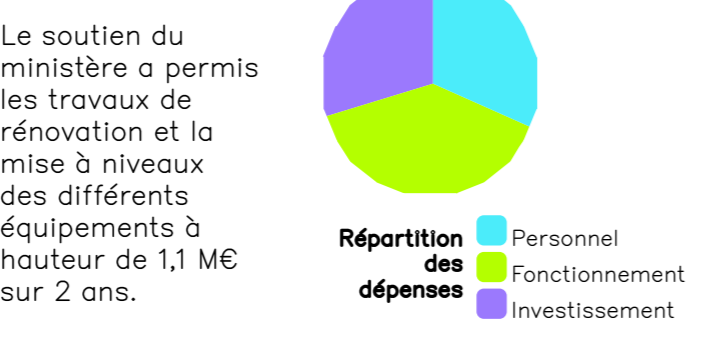
RESSOURCES FINANCIÈRES
Recettes
La subvention de fonctionnement (SCSP) versée par l'État qui avoisine 1,1 M€ représente environ 55% des recettes de l'ENSASE (environ 2 M€/an). De plus, l'état finance des opérations spécifiques à hauteur de 200 K€ par an.

Les crédits fléchés ou d'investissements issus du Plan de Relance ont permis de financer les travaux de rénovation :

- 2021 : 224.800 €
- 2022 : 724.200 €

Les recettes propres de l'établissement 300 K€ :
- Droits d'inscriptions 218 K€
- Droits d'impression 26 K€
- Taxe d'apprentissage 13 K€

Dépenses
La masse salariale (contractuels payés par l'école) : 882 K€ soit 32% des dépenses (2,7 M€) de 2022. Les Investissements sont complètement financés par des subventions. Les charges de fonctionnement sont de l'ordre de 1 M€



INSTANCES

Le Conseil d'administration

- Président : F. Bonnet (TPCAU).
- Enseignants : F. Bonnet (TPCAU), M. Clément (TPCAU), M. Hymons (STA), R. Jacquier (RA/APV), S. Perreaut (TPCAU), P.-A. Perrillat (TPCAU).
- Étudiants : A. Cattiau (titulaire), T. Le Marc (suppléante), F. Ferrer (suppléante), Z. Ferry (titulaire), S. Lenoir (titulaire), M. Subbloni (suppléant).
- Personnel administratif : J. Auroch, A. Gaut, R. Révillon.
- Personnalités extérieures de droit : A. Mousheghian (conseillère régionale AURA), M. Chassabéné (Maire-adjoint, ville de Saint-Étienne), F. Debouck (président COMUE de Lyon), N. Peyraud (architecte, Conseil régional de l'Ordre des architectes AURA).
- Personnalités extérieures qualifiées : L. Bencharif (docteur en géographie), C. Morel (Journal (sociologue, enseignante chercheuse UJM), A. Rodionoff (directrice adjointe du CIERC UJM), E. Thevenet (directrice de Fibois 42).
- Invités permanents : C. Libert (directeur), D. Sebban (secrétaire général), S. Perreaut (président CPS), M. Bello-Marcono (vice-président CPS), F. Delorme (chefe du service architecture DRCS AURA), V. Perrin (représentante du Rectorat de Lyon), B. Bourg (agent comptable).

Le Conseil pédagogique et scientifique

Président : T. Eyraud (TPCAU).

La Commission Recherche (CR)
● Président : G.-H. Laffont (VT).
- Enseignants : M. Bello-Marcono (SHS), M. Clément (TPCAU), M.-A. Gilot (HCA), R. Kaddour (SHS), G.-H. Laffont (VT), P.-A. Perrillat (TPCAU).
- Docteurs : A. Ali-Lemouïss, ● Personnalités extérieures : T. Abenia (EPFL), C. Bahier-Porte (UJM), P. Caye (ENS).

Le Comité social d'administration (CSA)

- Président : C. Libert (directeur).
- Membres élus :
 - Au titre de la CFDT : J.-L. Bayard (titulaire), S. Perrault (suppléant).
 - Au titre de la CGT : J. Buisson (titulaire), M. Clément (titulaire), L. Coste (suppléante), M. A. Palumbo