

RENCONTRES

Tables rondes - Echanges - Insertion professionnelle

# Crossroads

Métiers  
et pratiques  
de l'architecture

## Livret Intervenants

9 - 10 novembre 2023

### Modérateurs

**Cédric Libert**  
Architecte, docteur  
en architecture,  
directeur de  
l'ENSASE

**Boris Hamzeian**  
Architecte et  
chercheur en  
Histoire et Théories  
d'Architecture -  
Enseignant ENSASE

**Jenna Moreau**  
Architecte  
DE - HMONP -  
GAUTIER+CONQUET  
AUP - Enseignante  
ENSASE

**Caroline Roques**  
Architecte DPLG -  
Enseignante  
ENSASE



## **Chloé Grossetête** Architecte et gérante - fondatrice - MAAU

Chloé Grossetête a été diplômée en 2014 de l'ENSASE. Elle a poursuivi avec un master à l'Institut d'Urbanisme de Grenoble en 2015 et une HMONP à l'ENSAVT en 2017. À la suite de plusieurs années d'exercice polyvalent - dessin d'espace public, coordonnation de ZAC, cheffe de chantier d'un projet de réhabilitation - elle crée MAAU, une agence de sourcing en matériaux et produits pour l'architecture, animée par l'envie de relier les architectes à

la matière. Depuis 2020, elle est constamment en quête de découvertes de nouveaux matériaux sur les salons en France et en Europe, en visite d'usine, au contact de la matière dans le but d'alimenter les agences d'architecture qu'elle accompagne. L'envie de déclencher un cercle vertueux de partage en agence et de traduire par des outils concrets l'importance de la matérialité la conduit à développer Material corpus, la matériauthèque digitale des agences d'architecture.



## **Quentin Chansavang** Architecte DE, DSA architecte de Terre - directeur technique - BELLASTOK

Quentin Chansavang est architecte DE et titulaire du DSA architecture de Terre (CRATerre-ENSA Grenoble). Il est Maître de Conférences à l'ENSA Clermont-Ferrand et est membre du laboratoire CRATerre de l'Unité de recherche Architecture Environnement et Cultures Constructives (Labex) à l'ENSA Grenoble. Il a rejoint Bellastock en 2017 pour structurer et coordonner la communication de la structure, qu'il a co-dirigé de juillet 2019 à juillet 2022. Chez Bellastock, son profil d'architecte-enseignant-

chercheur et communicant est mis à contribution pour mener à bien des projets de la structure sur l'économie circulaire, principalement sur les volets pédagogiques, de diffusion et de transmission. Sa formation et son expérience sur la construction en terre crue et les cultures constructives apportent à Bellastock une compétence supplémentaire sur l'architecture et la construction avec les matériaux biosourcés et géosourcés.



## **Ronan Gallard** Architecte DE et doctorant

Diplômé depuis 2014 de l'ENSASE, j'ai eu l'occasion de travailler pendant 3 ans environs dans différentes entreprises de la région lyonnaise, chez un architecte expert judiciaire, dans une entreprise de construction de maison individuelle, et dans un bureau d'étude process vinaire et logistique. Trois approches différentes de la conception, de la construction, de la gestion d'entreprise, des outils informatiques, trois cultures constructives différentes pour un seul et même

objectif : une construction de qualité, adaptée aux besoins et aux aspirations du client. Ces expériences sont le prolongement de celles effectuées pendant la formation, demandant une flexibilité et une capacité de réaction permanente aux besoins du projet et aux outils à notre disposition. Ce doctorat est une autre façon d'interroger la transversalité de ce parcours, et de le mettre au profit d'un sujet touchant une des périodes les plus prolifiques de l'histoire de l'architecture.



## **Coralie Vernay** Architecte & associée gérante - MEOPIA

Pendant ses études, Coralie VERNAY a développé un intérêt pour le patrimoine et les projets de réhabilitation. Diplômée à l'ENSASE en 2015, son parcours commence en travaillant sur des projets de restauration de monuments historiques. En 2017, elle poursuit en tant qu'indépendante et collabore avec des architectes du patrimoine sur des projets de transformation d'édifices anciens en lieux culturels. Dans un même temps, elle se spécialise en intégrant l'École de Chaillot, où elle obtient son diplôme d'architecte du patrimoine en 2019. Ces deux expériences lui ont permis

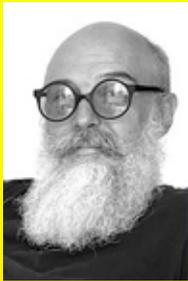
d'avoir une vision variée des pratiques. Elle acquiert des connaissances dans la restauration et réhabilitation de sites patrimoniaux, expérimente le travail en équipe, la gestion globale de projets et découvre aussi la partie prospection ainsi que l'aspect administratif d'une agence. Elle fonde alors MEOPIA, agence d'architecture de patrimoine, quatre ans après l'obtention de son diplôme à l'ENSASE. Aujourd'hui, elle développe des projets patrimoniaux qui l'anime, dans une ambiance de travail conviviale et bienveillante avec deux collaboratrices.



## **Christophe Chaland** **Architecte & 1<sup>er</sup> adjoint Politique urbaine /** **Environnement & patrimoine – Mairie de Firminy**

Diplômé de l'ENSASE en 2003, il a durant 10 ans travaillé pour différents studios d'architecture de la région stéphanoise, travaillant aussi bien sur des projets de constructions neuves, des réhabilitations ou encore des aménagements paysager et urbains. En 2013 il fonde sa propre entreprise et travail sur tous types de projets, de la maison individuelle jusqu'aux infrastructures publiques, en collaboration avec un ensemble de bureaux

d'études permettant ainsi de constituer des équipes de maîtrise d'œuvre adaptées à la multiplicité des programmes. Adjoint au maires de Firminy depuis quelques années, au poste de délégué à l'urbanisme, au développement durable et au patrimoine de la ville, il est chargé d'opérations en aménagement urbain, construction et réhabilitation architecturale pour la société publique locale du Velay.



## **Guillaume Crédoz** **Architecte, designer & CEO – BITS TO ATOMS**

Guillaume Crédoz possède un DPLG des écoles d'architecture de Nantes/Grenoble (France). Il a étudié l'écologisation à l'UQàM (Canada) où, plus tard, il a été conférencier à l'UdM (Canada) pour l'atelier de conception en architecture, et un artiste résident à SAT (Canada). Il a fait partie de nombreux projets dans les laboratoires de recherche de ces universités. Grâce à une formation en beaux-arts, une relation dense avec les matériaux et les techniques mélangés à une connaissance et une pratique étendues de

modélisation et d'outils de rendu, il a travaillé pour de nombreuses entreprises d'architecture dans le monde entier, les aidant à gagner des concours prestigieux. Des expériences intenses avec la créativité et les technologies des universités dans les laboratoires de recherche et de la Society of Arts and Technology (SAT), il a gardé l'ouverture aux nouvelles techniques. Il fusionne des techniciens centenaires comme la céramique et la gravure avec les géométries générées par ordinateur avec une créativité contemporaine personnelle.



## **Caroline Geffraud** **Architecte & chercheuse – Goethe Institut** **Sénégal + projet « Habiter Dakar »**

Née en 1987, Caroline est architecte française, elle vit et exerce à Dakar depuis 2017. Après avoir travaillé pour de nombreuses agences parisiennes, elle quitte la France et devient cheffe de projet pour la réhabilitation et l'extension des deux gares historiques de Dakar et Rufisque au Sénégal entre 2017 et 2020. Depuis 2020, en collaboration avec sa consœur Nzinga Biegueng Mboup, elle déploie le projet de recherche et

d'expérimentation Habiter Dakar qui revendique la décolonisation des modes d'habiter. Depuis 2021, au sein du Goethe-Institut Sénégal, elle développe et coordonne le programme culturel Learning from green African building qui explore la richesse de la construction durable en Afrique subsaharienne. Elle est aujourd'hui également chargée des programmes culturels au sein du Goethe-Institut Sénégal.



## **Flavien Menu** **Architecte - co-fondateur et gérant - WALD CITY**

Flavien Menu est architecte diplômé d'Etat (ENSAV) et titulaire d'un double diplôme en Affaires Urbaines Sciences Po Paris / London School of Economics. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, créateur avec Frédérique Bachelard de Proto-Habitat, un modèle d'habitat collectif alliant flexibilité des usages et espaces pour des modes de vie sains et durables, dans la veine de l'architecture dite "sociale", qui place l'humain et l'environnement au centre de son projet. Il intervient à la croisée des mondes politiques, économiques

et architecturaux en articulant les réalités des territoires à des enjeux de développements urbains (Office for Cities). Il participe activement aux débats d'idées autour des questions d'innovations urbaines et de vivre-ensemble à travers de nombreux articles et conférences (Harvard Kennedy School, Architectural Association, Tate Modern). Son engagement sur la question européenne l'a mené à s'impliquer activement pour la campagne votetogether.eu portée sur l'importance du vote dans le processus démocratique.



**Philippe Jambrésic**  
Architecte & entrepreneur - JAMBRÉSIC  
Architecte

Diplôme de l'ENSASE en 1987, il travaille en libéral durant plus de 20 ans. Co-gérant de l'entreprise AJ-architectes à Saint-Étienne pendant 6 ans, il fonde en 2020 sa propre entreprise.

L'attention aux lieux, l'innovation par l'observation des usages dans une approche partagée et durable déterminent sa démarche. Bénéficiant d'une grande expérience dans des opérations complexes, son approche conjugue l'humilité d'être à l'écoute des usages et l'audace des solutions innovantes. Implanté au sein de la Grande Usine Créative,

Philippe Jambrésic enrichit son travail de partenariats privilégiés avec les designers et bureaux d'études pour mettre au service de chaque projet une équipe pluridisciplinaire adaptée. À l'heure où émergent de nouveaux usages plus inclusifs, la mutualisation des espaces s'impose et l'allègement notre empreinte environnementale constitue un défi collectif.

Son ambition est celle d'une architecture juste qui obéit à la nécessité, s'abstient de l'inutile et rend sensible à chacun la présence de la nature.



**Benjamin Aubry**  
Architecte, entrepreneur et co-fondateur - IUDO

Architecte-urbaniste diplômé de l'ENSA Versailles en 2011, Benjamin Aubry a étudié et travaillé entre le Japon et la France pendant de nombreuses années.

Très intéressé par l'approche japonaise de la ville et de l'architecture, il a travaillé chez SANAA, Nakayama Hideyuki et Atelier Bow Wow. Il mène depuis plusieurs années des projets entre pratique architecturale et recherche sur le pavillonnaire.

« L'économie du petit » est un projet exploratoire dont l'objectif est de recenser un certain nombre de bâtiments

mais aussi de pratiques urbaines qui représentent un intérêt particulier en matière d'architecture et d'usages. IUDO est une startup dédiée à l'intensification des quartiers pavillonnaires et plus généralement au renouvellement de la ville sur la ville. Fondée en 2018, l'activité de iudo se déploie autour du développement d'outils d'aides à la décision (l'information, la valorisation et l'optimisation foncière), la réalisation d'études urbaines pour la transformation douce, et des prestations d'assistance et de conseils.



**Lauranne Ponsonnet**  
Urbaniste & Architecte - EPURES

Diplômée en 1997, Lauranne Ponsonnet s'est créé un chemin dans l'urbanisme pour intégrer épures, l'agence d'urbanisme de la région stéphanoise en 2018. Elle est actuellement responsable du pôle aménagement et cadre de vie durable, ses missions font dialoguer les projets urbains avec les sujets environnementaux et les évolutions des modes de vie. Épures est l'agence d'urbanisme de la région stéphanoise, c'est une association née en 1967. Son nom signifie Études des Plans d'Urbanisme de la Région

Stéphanoise. Il y a aujourd'hui entre 35 et 40 collaborateurs scindés en trois pôles d'études et un pôle ressource. Elle encadre le pôle dédié aux études urbaines et aux questions environnementales. Un autre pôle est dédié à la planification, un autre aux thématiques (habitat, économie, développement social...). Ses missions consistent à accompagner les adhérents, majoritairement des collectivités, dans la prise de décisions en matière d'aménagement du territoire.



**Dimitri Roussel**  
Architecte - fondateur & gérant - DREAM

Architecte formé à l'ENSASE et Paris La Villette, il cofonde l'agence laisné roussel en 2013, puis crée l'agence DREAM en 2018. Il conçoit l'architecture comme un engagement social et écologique. Attaché aux quartiers populaires où il a grandi, il tient à développer une architecture généreuse et soignée malgré des budgets souvent contraints. Le bois, matériau de prédilection dans lequel il puise sa créativité, est pour lui l'une des solutions pour une ville plus responsable, durable et saine. DREAM défend une écologie sociale, pour que la construction biosourcée ne

soit pas réservée aux grandes métropoles françaises mais devienne accessible aux territoires moins dotés. Elle propose une coopération renforcée entre acteurs et parties prenantes d'un projet dans une logique de « co-conception » associant très en amont les entreprises locales. La prise en compte des critères sociaux et environnementaux liés au territoire d'un projet, au-delà des critères économiques, exige de réinterroger le processus classique de conception pour mettre en œuvre un schéma inclusif et local.



## **Estelle Barriol** Architecte & gérante – Studio ACTE

Diplômée de l'ENSASE, Estelle Barriol est convaincue que «le statut de la matière doit être repensé comme le germe de notre résilience» afin de répondre à l'urgence écologique. Elle s'appuie sur des matériaux issus du réemploi – principalement du bois et du plastique – et de ressources locales géo-sourcées telles que la terre crue. Ces matières, elle les assemble selon «une logique constructive qui s'inspire de l'architecture vernaculaire et des techniques de constructions

traditionnelles». Pour se faire, cette esthétique se fonde sur des assemblages «nobles, secs, simples et démontables» capables de générer «une architecture flexible et régénérative». La démontabilité des ouvrages étant permise par l'usage d'une trame structurelle, l'optimisation des sections et un travail précis du détail. Le Studio ACTE «replaces l'artisanat et le chantier au cœur du processus de projet», en développant une pratique d'autoconstruction.



## **Christopher Dessus** Architecte, scénographe et gérant – PAF Atelier

Issu d'un parcours multidisciplinaire dans les arts appliqués, Christopher Dessus pense l'architecture comme une discipline perméable : du design aux arts visuels, en passant par l'édition et la scénographie. Diplômé de l'ENSA Versailles, après une année d'échange à la Faculté d'aménagement de l'Université de Montréal. En 2015, il monte Pli, revue d'architecture et d'édition. Il est par ailleurs intervenu en tant qu'architecte et

a travaillé la production des expositions de la villa Noailles, à Hyères et a été commissaire général de la 4<sup>e</sup> Biennale du Réseau des maisons de l'architecture, où il s'attache à appliquer l'architecture comme une discipline transversale, aux débordements et connexions illimitées. Dernièrement fondateur de Paf atelier, un atelier de conception d'architecture et de scénographie, il intervient à différentes échelles.



## **Jean-Sébastien Lebreton** Architecte, scénographe & curateur – directeur des expos – Pavillon de l'Arsenal

Diplômé des écoles ENSA de Rennes et de Versailles, il est directeur des expositions au

Pavillon de l'arsenal, centre d'urbanisme et d'architecture de la ville de Paris.



## **Béatrice Lampariello** Architecte & historienne – enseignante UCL et LOCI

Beatrice Lampariello est diplômée de l'Université de Rome TRE et a obtenu un doctorat à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), financé par le Fonds national suisse. Elle a mené des activités de recherche et d'enseignement à l'EPFL en tant que scientifique et chargée de

cours. Elle est actuellement professeur d'histoire de l'architecture à l'Université catholique de Louvain, à Bruxelles. Elle a publié plusieurs articles, essais et monographies axés sur Superstudio, la Villa à Floirac de Rem Koolhaas / OMA et Aldo Rossi.



## **Maryse Quinton** Journaliste, architecte & autrice

Architecte de formation, diplômée de l'ENSA Bretagne, Maryse Quinton (1975) vit et travaille à Paris où elle se consacre au journalisme depuis 2001. Elle exerce en freelance et écrit pour différentes revues françaises et étrangères, en presse spécialisée mais aussi grand

public, autour des questions d'architecture, d'urbanisme et de design. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages sur l'architecture contemporaine en Bretagne et à Paris, sur Charles & Ray Eames. Maîtresse de conférences associée TPCA à l'ENSA Nantes



## **Alexis Demoulin** Architecte & médiateur culturel – Mairie de Bron

Sensible à la diffusion des cultures actuelles, j'opère en tant qu'agent de développement culturel dans les territoires. Parce que les métiers de la culture évoluent, j'assume mon profil transversal dans la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Depuis la conception, la mise

en œuvre jusqu'à l'interaction avec les publics. De part ma formation, je garde un œil sur la création architecturale et artistique contemporaine. Avec des expériences en milieu associatif, j'évolue actuellement au sein de collectivités territoriales.



## **Noémie Boeglin** Architecte & médiatrice culturelle - Site Le Corbusier Firminy

Guide conférencière  
Chercheuse associée au laboratoire Récits Femto-St UMR6174 de l'Université de technologie de Belfort Montbéliard  
Architecte Diplômée d'État et Docteure en histoire, je me suis interrogée sur les représentations de la ville de Paris à travers ma thèse soutenue en 2018 et portant sur les "Représentations de la modernité parisienne dans le Grand XIX<sup>e</sup> siècle, 1830-1913". En parallèle de ma thèse, j'ai occupé plusieurs emplois, ce qui m'a permis de développer ma polyvalence, mon esprit

d'équipe, ma curiosité d'esprit, mon esprit de synthèse et ma capacité à conduire des projets. Médiatrice culturelle depuis novembre 2021 sur le site Le Corbusier à Firminy, le plus grand Site en Europe, je fais visiter les quatre réalisations de l'architecte (Maison de la Culture, stade, église et Unité d'Habitation), auprès de publics français et étranger. Je participe à la conception des visites et des expositions, et j'interviens également dans les ateliers à destination des enfants.



## **Gaïme Meloni** Chercheur en architecture, photographe & artiste

Chercheur en architecture, photographe et maître de conférences à l'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est. Son parcours de recherche, théorique et pratique, s'attache à explorer la complexité de transformation matérielle et immatérielle des territoires contemporains. Sa pratique photographique conceptuelles révèle une inquiétude dans la représentation de l'ordinaire. Co-fondateur de atmosphériques narrative, plateforme de recherche et studio de création, dédiés

à l'architecture et à la transformation des territoires contemporains. Il intègre des approches innovantes, créatives et sensibles au contexte aux premières étapes de la conception. Le studio développe une approche qui se concentre sur le temps passé sur le terrain. La démarche vise à qualifier les espaces et à déployer les potentialités. Les capacités de production visuelle et d'analyse du studio s'enrichissent d'une maîtrise complète de la chaîne éditoriale.



## **Antoine Rocca** Architecte & artiste - enseignant ULB

Antoine Rocca est loin d'incarner la figure classique d'un architecte. Après avoir participé au développement de nouveaux bateaux avec Finot-Conq et co-créé avec Oscar Tuazon pendant neuf ans, celui-ci a continué à accompagner des artistes dans la production de formats hybrides, entre

sculpture et monument. Aujourd'hui enseignant en architecture, il opère la synthèse de ses expériences en collaborant avec le bureau international d'ingénieurs Bollinger+Grohmann afin de permettre l'émergence d'œuvres à forts défis techniques.



## **Marine Urbain** Architecte & coordinatrice - fondation KANAL

Marine Urbain est architecte. Après avoir été coordinatrice et assistante curatoriale à la Fondation CIVA, elle participe aujourd'hui à la préfiguration et à la gestion du projet de centre d'art et d'architecture dans l'ancien garage Citroën à Bruxelles, au sein de la Fondation Kanal. Ses missions couvrent l'ensemble des champs de la maîtrise d'ouvrage, mais aussi de la maîtrise d'œuvre liée aux projets d'exposition temporaires.

Elle a collaboré avec Philip Cristou et Florain Beigel à la mise en œuvre de "a little city inside the building". Elle a mené les

adaptations bâtiment et conçu la scénographie exécutive de l'exposition "It Never Ends" de l'artiste John Armleder curatée par Yann Chateigné Tytelman. Dans le cadre de ce dernier projet, elle a invité les architectes-designers Flore Fockedeey et Sébastien Roy à concevoir et réaliser un studio de radio temporaire. Actuellement, elle coordonne les volets mobiliers et signalétique de l'équipe Atelier Kanal, désignée pour la transformation du garage en musée, ainsi que le projet du concours pour un bookshop et une salle de lecture remporté par Central-Sophie Dars-Pierre Leguillon.



## **Stephen Mure** Architecte, fondateur - gérant MURE Architecte

Architecte diplômé de l'ENSASE, il a créé son agence d'architecture en 2017, spécialisée dans l'Habitat individuel et la maison passive, économe en énergie -

architecte certifié Concepteur Européen Maison Passive) : construction, rénovation ou extension, conseils et pilotage de chantier.



## **Aurélien Vernant** **Historien de l'art & architecture – directeur –** **ARCHITECTURE DE COLLECTION**

Aurélien Vernant est historien de l'art et curateur, expert en architecture moderne et contemporaine.

Il est depuis 2018 Directeur de l'agence "Architecture de Collection" spécialisée dans la valorisation et la commercialisation d'architectures remarquables des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

Il a contribué à de nombreux projets d'expositions, publications et actions culturelles dans le domaine des arts plastiques et du patrimoine. Il a travaillé au Centre Pompidou, au MoMA de New-York et au FRAC Centre à Orléans. Il est responsable de

la collection « art et architecture » du FRAC – dédiée à l'expérimentation et à l'utopie dans la création artistique, architecturale et paysagère depuis les années 1950.

Ses recherches ont contribué à la patrimonialisation de l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle à travers l'acquisition par les collections publiques françaises de nombreux fonds d'archives.

Ses recherches en cours portent notamment sur les nouvelles formes de la commande publique d'œuvres d'art et sur les rapports entre l'architecture et le marché de l'art depuis les années 1980.



## **Karine Dana** **Architecte, journaliste & vidéaste – gérante –** **Karin Dana ABOUT ARCHITECTURE**

Architecte de formation, Karine Dana travaille comme autrice, journaliste indépendante, vidéaste et réalisatrice de films dans le secteur de l'architecture. Sollicitée pour ce double regard que permettent l'écriture et l'acte de filmer, elle collabore avec des agences d'architecture, d'urbanisme ou de paysage (Lacaton & Vassal, YTA, 51N4E, IHA, l'AUC...) dans le contexte d'expositions, de

publications, ou de concours. Pour Karine Dana, l'enjeu principal de notre monde contemporain consiste à construire un projet « entre » les personnes, les espaces, les états de nature et de ville. En architecte, elle cherche à capter et à interpréter le plus précisément et délicatement possible les processus de transformation du territoire, une caméra ou un carnet de notes à la main.