



ENSASE

REVOLUTION?

capitalocène, ressemble plutôt à l'austère culture matérielle des vies de peuples de l'Est qu'à la jouissance néolibérale.

En 2015, la chaîne de télévision architecturale *After the revolution* avait été créée durant la biennale de Chicago pour une durée de dix émissions. Elle proposait d'analyser le néolibéralisme comme un processus révolutionnaire mondial conservateur et accompli. Une architecture totale, ayant été imposée par le nouvel ordre mondial de l'économie de marché.

Dans le cadre du Pavillon Français de la Biennale de Venise, *Ball Theater*, les étudiant-es de l'atelier master 1 *Architecture as a Political Practice* de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne, réactiveront ce travail de pensée collective des relations entre l'architecture et les phénomènes révolutionnaires sous la forme d'une radio : *After the revolution radio*.

S'inspirant du travail d'enquête micro-trottoir *Comizi d'amore* réalisé par Pier Paolo Pasolini (1964) sur les questions de sexualité dans l'Italie des années soixante dix, les étudiant-es mèneront un travail d'enquête et de documentation de l'ambivalence des processus révolutionnaires auprès des nations présentes dans les pavillons de la biennale.

Ball theater construit un dialogue avec Le pavillon belge de la biennale de 2008 intitulé *After the party*. *After the revolution radio* s'attachera à approfondir ce dialogue en créant un espace de discussion pour l'ensemble des pavillons de la biennale, permanents ou temporaires, sur les processus de transformation profonds que sont les révolutions. Car il est difficile d'imaginer que les révolutions seront absentes des phénomènes nécessaires à l'arrêt de l'écocide généralisé en cours.

Architecture, révolution et ordre du monde

La transformation de l'ordre du monde est une question majeure pour les écoles d'architecture et les pratiques architecturales car il existe une longue histoire de la transformation systémique de la réalité par l'architecture. Contrairement au portait que l'historiographie de l'architecture dresse de la discipline architecturale, l'architecture ne s'est jamais limité à la production de bâti. Elle est fondamentalement liée à la pensée des totalités, qu'il s'agisse de l'univers, des systèmes, des modes de production ou de l'ordre du monde. Dans la tradition occidentale, le *De architectura* de Vitruve partitionnait déjà l'architecture en trois parties, *la production des bâtiments, la gnomonique et la mécanique*. L'astrologie antique (gnomonique) comme ce que nous appelons aujourd'hui l'ingénierie (mécanique) y étaient des parties intégrantes de l'architecture.

Ce rapport de l'architecture à l'ordre de monde est une constante depuis Vitruve. C'est le cas chez Alberti qui, par un nombre immense de machines juridique, économique ou bâtie, travaille à préserver l'humanité face à la menace de la peste qui a décimé la moitié de la population en Europe en quelques années. C'est le cas chez Palladio, qui reforme l'art de la guerre face à l'intensification des processus guerrier de son temps. Mais c'est aussi le cas plus près de nous, lorsque les modernes participent de manière déterminante à la transformation de l'appareil productif face à la naissance de la machine dans des entreprises telle que le *Bauhaus*, les *Vhutemas* ou, plus largement, la production de l'économie matérielle de la seconde guerre mondiale. C'est

encore le cas aujourd'hui lorsque Rem Koolhaas et AMO s'emploient à proposer des organisations alternatives de la réalité face à l'ordre néolibéral globalisé (*Eneropa*).

Si l'architecture est aujourd'hui très majoritairement confinée dans sa participation à la production de bâti, *After the revolution radio* sera l'occasion de créer une internationale de questions, de débats et d'imaginaires sur les relations entre les processus révolutionnaires et l'architecture :

_ puisqu'il n'est peut-être pas de nation qui n'ait connu de processus révolutionnaire

_ puisqu'une sortie des processus systémiques de destruction de la vie ne saurait vraisemblablement avoir lieu sans recours à un processus révolutionnaire qu'il nous semble pourtant aujourd'hui difficile d'imaginer.

_ puisqu'une transformation de l'ordre du monde est un processus architectural.

_ puisque la révolution mondiale à venir devra être une fête, même s'il est probable qu'elle ne sera pas un dîner de gala

Planning général

| After the Revolution Radio | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|---|
| | Mardi 17 | Mercredi 18 | Jeudi 19 | Vendredi 20 | Samedi 21 |
| Matin | | Workshop - ARR production - Open to the public - 9 to 12 am | Workshop - ARR production - Open to the public - 9 to 12 am | Workshop - ARR production - Open to the public - 9 to 12 am | |
| Déjeuner | | | | | ARR - SYMPOSIUM - Ball theater / Infrastructures - 9 to 6 pm - Open to the public |
| après midi | ARR program #0 - Joint venture with Can Onaner - 2 to 5 pm - Open to the public | ARR program #1 - 2 to 5 pm - Open to the public | ARR program #2 - 2 to 5 pm - Open to the public | ARR program #3 - 2 to 5 pm - Open to the public | |

Programme radio

À ce jour *After the revolution radio* travaille sur les processus révolutionnaires de 26 nations présentes dans la biennale : Afrique du Sud, Allemagne, Bahreïn, Belgique, Canada, Chili, Chine, Corée du Sud, Géorgie, Égypte, Espagne, Hongrie, Irlande, Italie, Japon, Lettonie, Mexique, Ouzbékistan, Panama, Pérou, Pologne, Portugal, Philippines, République Tchèque, Uruguay, Venezuela.

Les programmes de la radio se dessinent actuellement suivant quatre type de formats : 1/ Entretiens avec invités dans la Ball Theater - 2/ Débats théoriques sur les relations entre Architecture, fête et révolution dans le Ball Theater – 3/Micro-trottoirs hors les murs – 4/ Diffusion de contenu sonore textuel et/ou musical

I

Environnement
Belle
Théâtre

II

DEBATS
Tutoriel

III

Micro
Tutoriel

IV

Diffusion
Contenu
Source
Méthode: C6's



Entretien avec Claire Thouvenot lors d'une séance test d'enregistrement
par les étudiant-es de l'ENSASE