

Curriculum Vitae

Boris Hamzeian



1. INFORMATIONS PERSONNELLES

Nom et prénom Boris Hamzeian
Date de naissance 04.10.1989
Adresse 20 Rue des fossés Saint-Bernard
Paris 75005
Téléphone portable +41 076 4728232
+33 06 20381139
Adresse mail professionnel boris.hamzeian@centrepompidou.fr
Adresse mail privé bhamzeian@gmail.com
Site web borishamzeian.com ; epfl.academia.edu/BorisHamzeian
Nationalité ITALIENNE
Site web académique Google scholar.google.com/citations?user=QKsgpTwAAAAJ&hl=en&authuser=3
Site web académique Research Gate researchgate.net/profile/Boris_Hamzeian
Orcid ID 0000-0003-3416-0777

2. DIPLÔMES

Date octobre 2021
Diplôme **Docteur es Sciences**
Doctorat en Histoire de l'architecture
Institution École Polytechnique Fédérale De Lausanne EPFL, CH
Laboratoire Théorie et Histoire de l'Architecture-LTH3
Directeur de thèse Roberto Gargiani
Mentors externes Dominique Rouillard (ENSAPM, FR), Giovanni Galli (Unige, IT)

Date juillet 2014
Diplôme **MSC- Master en dessin de l'architecture et de la ville**
Institution École polytechnique de Gênes, IT, Department d'Architecture
Directeur de master Giovanni Galli, (Unige, IT)

3. EMPLOIS ACTUELS

Employeur Fond National Pour La Recherche Scientifique SNSF, Bern (CH)
Rôle **Visiting Scholar Postdoc**
Description Lauréat d'une bourse professionnelle pour effectuer une recherche consacrée à l'origine du groupe d'avant-garde Archigram, à l'Architectural Association, Londres (UK) et à l'Université de Princeton, Princeton (USA).
Contrat 18 mois (mi-temps) (juillet 2022-décembre 2023)

Employeur Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (FR)
Rôle **Chargé de Recherche/chercheur associé**
Description rédaction d'une recherche sur l'histoire des modifications et restaurations du Centre Pompidou (1977-2022))
Animation et tutorat d'étudiant-e-s au laboratoire permanent de l'histoire du Centre Pompidou fondé par le Président Laurent Le Bon pour promouvoir l'histoire de l'institution.
Membre de l'équipe pour la mise en place d'un espace d'exposition permanent dédié à l'histoire du Centre Pompidou
Contrat 12 mois (mi-temps) juillet 2022-décembre 2023

Employeur École nationale supérieure d'architecture Saint-Etienne ENSASE
Rôle **Maitre de Conférence Associé-domaine HCA TPCA**
Description Direction de cours d'Histoire et Théories d'Architecture Contemporaine centrés sur les avant-gardes de l'architecture technomorphe après la Seconde Guerre mondiale, sur certains protagonistes du mouvement postmoderne et sur certaines tendances de l'architecture des premières décennies du XXIe siècle.
Contrat 12 mois (mi-temps) septembre 2023 - aout 2024

Employeur Ministère italien de la Culture
Rôle **Commissaire d'exposition**
Description Commissariat de l'exposition UFO : Performer l'architecture au FRAC Centre Val-de-Loire ouverte au public du 15 avril 2022 au 31 janvier 2023.
Projet et mise en place janvier 2021- mi 2022
Durée exposition avril 2022 - janvier 2023

4. EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT

Date septembre 2022-juin 2023
Titre de l'enseignement *Laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou*
Directeur de l'unité Antoine de Baecque
Position académique **Chercheur Associé**
Responsabilité d'enseignement Animation séminaires hebdomadaire (72 heures/année académique) (50 étudiant-e-s)
Encadrement de mémoire portant sur des aspects liés à l'histoire du Centre Pompidou
5 étudiant-e-s
Conférences portant sur l'histoire architecturale et constructive du Centre Pompidou
(24 heures/année académique)
Lieu d'enseignement Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
(en collaboration avec Sciences Po Paris, ENS Paris, Sorbonne Nouvelle, ENSAD Paris)

Date a.a 2020-2021 + a.a 2021-2022
Titre de l'enseignement *Superstudio*
Directeur de l'unité Roberto Gargiani
Position académique **Directeur de programme et Assistant académique en cours master**
Responsabilité d'enseignement Directeur du programme « hypertechnologies » du cours master *Superstudio*
Organisation de huit séminaires d'une demi-journée (40 heures/semestre) consacrés à l'intégration des technologies pionnières dans l'architecture.
Encadrement de 157 étudiants pour a.a 2021-2022 et 112 étudiant-e-s pour a.a. 2020-2021 pour la production d'un projet théorique (6 heures atelier hebdomadaire/72 heures atelier pour chaque semestre)
Lieu d'enseignement Ecole Polytechnique Fédérale De Lausanne EPFL, CH
Laboratoire Théorie et histoire de l'architecture-LTH3

Date a.a 2019-2020 + a.a 2020-2021
Titre de l'enseignement *Art et Architecture. Entre matériel et immatériel*
Directeur de l'unité Roberto Gargiani
Position académique **Chargé de cours (avec Prof. Anna Rosellini) en license architecture**
Responsabilité d'enseignement Responsable de la première moitié du cours consacré aux projets expérimentaux des avant-gardes des années 1960 entre art et architecture (6 cours = 12 heures/années)

Date a.a. 2017-2018+ a.a. 2018-2019+ a.a. 2019-2020+a.a. 2020-2021+a.a. 2021-2022
Titre de l'enseignement *Titres divers (voir en bas)*
Directeur de l'unité Roberto Gargiani
Position académique **Assistant académique**
Responsabilité d'enseignement Assistant aux cours théoriques (24 heures/semestre pour chaque cours): *Histoire de l'architecture V* (110 étudiant-e-s/a.a), *Histoire de l'architecture VI* (90 étudiant-e-s/a.a), *Histoire de l'Architecture III/IV* (160 étudiant-e-s/année), *Projets métaphoriques d'Archizoom à Koolhaas* (60 étudiant-e-s/année).
Assistant lors du voyage d'étude à Rome de 4 jours avec le Professeur Alexandre Gady (01.2018; 01.2019; 01.2020).
Conférencier pour les cours suivants (2 heures/cours): *Le béton en Inde. De la découverte d'un matériau économique pour la construction aux expérimentations structurelles de l'après-guerre* (24.11.2017; 21.11.2018; 25.10.2019); *Beaubourg and the Dutch, two collisions between Rem Koolhaas and the Centre Pompidou* (08.05.2018).

Date a.a 2015-2016, septembre-décembre 2016
Titre de l'enseignement *Titres divers (voir en bas)*
Directeur de l'unité Nicola Braghieri
Position académique : **Assistant académique**
Responsabilité d'enseignement: Assistant aux cours théoriques (24 heures/semestre pour chaque cours): *Figuration et représentation de l'architecture II* (120 étudiant-e-s/année); *Figuration et représentation de l'architecture III* (90 étudiant-e-s/année); *Visions et Utopies*.
Préparation du matériel des cours, rédaction de la publication du laboratoire, suivi des étudiant-e-s et préparation et correction des examens finals.
Conférencier pour les cours suivants (2 heures/cours): *Les mots d'utopie l'étymologie d'« utopie » et de ses dérives* (12.10.2016); *Présentation du rendu : Discours par images* (12.10.2016); *La figure de l'Utopie. La représentation des villes dans la tradition littéraire de l'utopie* (26.10.2016); *Les sept archétypes de l'utopie dans le roman High-Rise de J.G. Ballard* (26.10.2016); *La mort de l'utopie : Collage City de Colin Rowe* (23.11.2016).

5. PRIX, RÉCOMPENSES ET BOURSES

Date et titre septembre 2023, **Prix de recherche PostDoc pour un séjour chez la Cité Internationale des Arts de Paris**
Institution Académie d'Architecture de France, Paris, FR

Date et titre juin 2023, **Finaliste du prix EPFL Best Doctorate Award**
Institution Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne-EPFL, CH

| | |
|------------------------------|---|
| Date et titre Institution | octobre 2022, Prix spécial de l'Institut Georges Pompidou Institut Georges Pompidou, Paris, FR |
| Date Institution | octobre 2022, Prix de thèse Fondazione Lino Gentilini Fondazione Lino Gentilini, Trento, IT |
| Date Institution | hiver 2022-2023, Bourse Early PostDoc Mobility par le Fond National Suisse-FNS Princeton University, USA ; Architecture Association School- AA, Londres, UK |
| Date Institution | décembre 2019-mi 2022, Lauréat du prix Italian Council (9ème édition) Ministère italien de la Culture |
| Date Institution | octobre 2021, sélectionné pour le EPFL Doctorate Award 2022 École Polytechnique Fédérale de Lausanne |

6. AFFILIATIONS :

- Membre de la Construction History Society (2017-present)
- Membre de l'association francophone de l'histoire de la construction
- Membre du comité scientifique de la revue internationale d'architecture *ArchPhoto* (2022-present)
- Réviseur pour les périodiques d'architecture GUD et HPA (2022-present)

Curriculum Vitae ANNEXES

Boris Hamzeian

1. TRAVAUX SCIENTIFIQUES

Titre de recherche *La machine fonctionne-t-elle ? modifications et restaurations au Centre Pompidou. 1977-2022.*
 Domaine de recherche Histoire de l'architecture et de la construction d'après-guerre
 Directeur de projet Olivier Cinqualbre
 Nom de l'institution hôte Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
 Date fin 2022-en cours
 Objet de recherche Reconstitution de l'histoire des origines du groupe Archigram, de la formation de chacun de ses membres à la création du collectif et du magazine éponyme entre 1960 et 1963.

Titre de recherche *Archigram before Archigram. From the New Bowellism towards an expendable technological architecture*
 Domaine de recherche Histoire de l'architecture et de la construction d'après-guerre
 Directeur de projet Boris Hamzeian
 Nom de l'institution hôte Architectural Association School-AA, Londres, UK
 Princeton University, Faculty of Architecture, USA
 Date septembre 2022-mid 2024
 Sponsors: Gagnant du programme d'échange Postdoc Mobility du Fonds national suisse de la recherche scientifique-FNS.
 Objet de recherche Reconstitution de l'histoire des origines du groupe Archigram, de la formation de chacun de ses membres à la création du collectif et du magazine éponyme entre 1960 et 1963.

Titre de la recherche *Unidentified Flying Object for Contemporary Architecture*
 Domaine de recherche Histoire de l'art et de l'architecture d'après-guerre
 Directeur de projet Beatrice Lampariello, Boris Hamzeian et Andrea Anselmo
 Nom de l'institution Ministère italien de la Culture
 Date septembre 2020-juillet 2022
 Sponsors: Lauréat de la 9ème édition du Conseil italien (ministère italien de la Culture) pour la promotion internationale de l'art italien
 Objet de recherche Reconstitution de l'histoire du groupe d'avant-garde UFO (Carlo Bachi, Lapo Binazzi, Patrizia Cammeo, Riccardo Foresi, Titti Maschietto) actif à Florence entre 1968 et 1978. La recherche comprend également l'évaluation de l'héritage contemporain du groupe et la rédaction de la première anthologie des écrits publiés par le groupe.

Titre de recherche *Centre national d'art et de culture Georges Pompidou. Monument national et Live Centre of Information. Cronache di idea, progetto e fabbricazione. 1968-1977*
 Domaine de recherche Histoire de l'architecture d'après-guerre
 Directeur de projet Roberto Gargiani
 Nom de l'institution Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, CH
 Date septembre 2015-octobre 2021
 Sponsors: Lauréat des bourses d'excellence du gouvernement suisse pour les chercheurs et artistes étrangers - CFBE (2015-2018) ; lauréat du programme d'échange Doc Mobility (2018-2019) délivré par le Fonds national suisse de la recherche scientifique

Objet de recherche

FNS et lauréat de trois prix de doctorat de la Construction History Society (2018, 2021).

La première reconstitution historique et documentaire de la réalisation du Centre Beaubourg, aujourd'hui connu sous le nom de Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, de la genèse de l'idée présidentielle de Georges Pompidou à l'organisation et à la tenue du concours d'architecture de 1971, en passant par la finalisation et la réalisation du projet par Piano+Rogers Architects et Ove Arup & Partners.

2. TRAVAUX PROFESSIONNELS

| | |
|--------------------------|---|
| Date | printemps 2015-present |
| Nom de l'agence | False Mirror Office-FMO |
| Rôle | Associé et co-fondateur |
| Principales réalisations | Exposition des travaux dans la galerie Superattico, Milan, 2022 Commissaire pour l'expo <i>UFO: Performer l'architecture</i> , FRAC Orléans, 2022; Exposition des travaux pour l'expo <i>The New Domestic Landscape</i> , Venise, 2020 ; Exposition des travaux à la Design Week 2019, Milan Exposition des travaux à la Biennale de Venise 2018 (Unfolding Pavillon), Venise 1er prix à EUROPAN 13, Trondheim, Norvège (avec le projet False Mirror Office) |
| Date | septembre 2012-fin 2015 |
| Nom de l'agence | Hamzeian, Castellini, Martellacci, Masotti-HC2M |
| Rôle | Associé et co-fondateur |
| Principales réalisations | Mention d'honneur à EUROPAN 12, Kuopio, Finlande 1er prix au San Marco Award 2012, Venice, IT |
| Date | février 2013-août 2013 |
| Nom de l'agence | Renzo Piano Building Workshop-RPBW |
| Rôle | internship |
| Principales réalisations | Participation aux projets : -Whitney Art Museum at Gansewoort, New York, USA -National Palace Museum, Tai Pei, TAIWAN -Academy of Motion Picture, Los Angeles, USA Visites périodiques au département des archives de la Fondation Piano |

3. PUBLICATIONS

Thèse de doctorat

● **Hamzeian, Boris**, *Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. Monument National e Live Centre of Information. Cronache di idea, Progetto e fabbricazione (1968-1977)*, École Polytechnique Fédérale de Lausanne-EPFL, octobre 2022

Livres/monographies évalués par des pairs

● **Hamzeian, Boris**, *The Live Centre of Information. From Pompidou to Beaubourg. 1968–1971 (édition anglaise)*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022

● **Hamzeian, Boris**, *Live Centre of Information. De Pompidou à Beaubourg. 1968–1971 (édition française)*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022

● **Hamzeian, Boris**, *Live Centre of Information. Da Pompidou a Beaubourg. 1968–1971 (édition italienne)*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022

● Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian** (dir.), *Unidentified Flying Object for contemporary architecture: between political activism and artistic avant-garde (édition anglaise)*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022

● Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian** (dir.), *Unidentified Flying Object per l'architettura contemporanea: tra attivismo politico e avanguardia artistica (édition italienne)*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022

● False Mirror Office (Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian**), Galli, Giovanni, Gosplan (Bellegoni, Federico, Lunardi, Nicola, Rusca, Veronica et Lorenzo Trompetto), Linearama (Molfetta, Gabriele et Selene Vacchelli), Pia (Iberto, Valeria et Alessandro Perrotta), Scelsi, Walter and Uno8A (Moretti, Beatrice et Fabrizio Polimone), *NEW ARCHITECTS 1: Genoa Five*, Divisare Set Box, Milan, 2018.

● Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian**, *False Mirror Office. Foretaste*, Divisare Books, Milan, septembre 2017 (2ème édition, février 2018)

En impression

● **Hamzeian, Boris**, *Il Centre Pompidou e la sfida del Total Design. Storia delle componenti di un'architettura tecnomorfa*, LetteraVentiDue, Siracusa, 2023

Publications sur revues scientifiques évaluées par des pairs

Soumis au pairs

● **Hamzeian, Boris**, Fanciotti Filippo et Andrea Anselmo, « Les technologies de l'habitat contemporain, de l'électronique à la télématique. Un dialogue entre Ugo La Pietra et False Mirror Office », *Les Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*, 2023

● **Hamzeian, Boris**, « UFO Group and the Piazza of 1968. The role of the public space of protest in the conception of the Urboeffimeri performances », Aa. vv., *Proceedings of the conference Public Space: the Real and the Ideal*. Monte Verità, Suisse, 2-5 août 2021, 2023.

En impression

● **Hamzeian, Boris**, « Ove Arup & Partners, Krupp Industrie und Stahlbau, Pohlig Heinz Bleichert et le défi de la fabrication de l'acier moulé. De la rupture des gerberettes au sauvetage de la structure fragile du Centre Pompidou », *Aedificare*, 2023

● **Hamzeian, Boris**, « Piano, Rogers, and Hulten for the Centre Pompidou's museographic device: from the 'large equipped hangars' to the vernacular village for art », MMD, Museum Materials and Discussion, 2023

● **Hamzeian, Boris**, « La transparence incertaine de la façade habitée du Centre Pompidou de Paris : écran audiovisuel, enveloppe réfléchissante et œuvre d'art à l'échelle urbaine, 1971-77 », Matteo Porrino (dir.), *Transparence et légèreté en architecture, actes de la journée d'études organisé à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais le jeudi 21 avril 2022*, Infolio, Paris, 2023

● **Hamzeian, Boris**, « Piano+Rogers Architects and Ove Arup & Partners – Centre national d'art et de culture Georges Pompidou », Anna Rosellini (dir.), *Gli spazi dell'arte*, 2022 (3 p.)

● **Hamzeian, Boris**, « Frank Lloyd Wright – Solomon R. Guggenheim Museum », Anna Rosellini (dir.), *Gli spazi dell'arte*, 2022 (3 p.)

Publiés

● Strikovic, Nadja, Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian**, « False Mirror Office, the collective as an assemblage of multiple identities. Interview of False Mirror Office », *Agora Magazine*, vol. 8, 2021, p. 218-235.

● Anselmo, Andrea et **Boris Hamzeian** (pour False Mirror Office), « Abitare oltre la pandemia: verso un nuovo habitat domestico », *GUD-a magazine about Architecture, Design and Cities*, Stefano Termanini Editore, Gènes, 2020.

● Anselmo, Andrea, **Hamzeian, Boris** (for False Mirror Office) et Katarzyna Mikulska, « Home Sweet World. A Dialogue between False Mirror Office and Katarzyna Mikulska », *Architektura & Biznes*, no. 5, 2020, p. 140-151.

● Couvreur, Daniel, Anselmo, Andrea et **Boris Hamzeian** (for False Mirror Office), « Desired Spaces, repenser l'espace : se loger autrement », *Le soir*, Lundi 30 juillet 2020, p. 12-13.

● Anselmo, Andrea and **Boris Hamzeian** (pour False Mirror Office), « L'assemblaggio come testo figurativo per l'architettura. Un dialogo tra Ufo e False Mirror Office », *PianoB. Arti e culture visive*, vol. 4, no. 2 (Collage di carta, collage digitale: concetti di architettura a confronto), février 2020, p. 88-118.

● Anselmo, Andrea et **Boris Hamzeian** (pour False Mirror Office), « Play City », *Viceversa Magazine. Theorem: Discourse(s)*, no. 8, 2019, p. 46-49.

● Tomczak, Malgorzata, Anselmo, Andrea et **Boris Hamzeian** (pour False Mirror Office), « The Drill Maid. Praca Konkursowa Na Eurpan 14 Amsterdam, Holandia. Proj: False Mirror Office », *Architektura i Biznes*, no. 5, May 2019, p. 64-65.

● De Jacobis, Simone et Malgorzata Kuciewicz (pour Centrala), et Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian** (pour False Mirror Office), « Imaginarium », *Architektura i Biznes*, no. 2, February 2019, p. 77.

● **Hamzeian, Boris**, « False friends: 'La Strada Novissima' and OMA, between establishment and over-coming of the last styl-ism », *Burrasca*, vol. 2, mai 2015, p. 8-13.

● **Hamzeian, Boris**, « Minha casa minha vida, the other side of favelas », *Burrasca*, vol. 1, octobre 2014, p. 24-27.

Publications sur magazine en ligne évaluées par les pairs

● **Hamzeian, Boris**, « Du 'School System' au 'Live Centre of Information'. Piano, Rogers, Franchini et Ove Arup & Partners pour le concours du Centre Beaubourg de Paris », *Carnet de recherches du Comité d'histoire du ministère de la Culture sur les politiques, les institutions et les pratiques culturelles*, 2022

Publications sur plateforme/magazine en ligne

● Pierrot, Evelyne et **Boris Hamzeian**, « De Pompidou à 'Beaubourg' : l'histoire secrète du projet architectural de Renzo Piano et Richard Rogers », *Le Magazine du Centre Pompidou*, avril 2023

● Pierrot, Evelyne et **Boris Hamzeian**, « From Pompidou to 'Beaubourg': the secret history of Renzo Piano's and Richard Rogers's architectural project », *Le Magazine du Centre Pompidou*, avril 2023

● **Hamzeian, Boris**, « A tribute to Richard Rogers », *Archphoto 2.0*, décembre 2021.

● **Hamzeian, Boris**, « Welcome to the post analogical condition. Il Conversation pit, a cura di False Mirror Office », *Circolo del Design CDD*, Turin, mai 2020.

● **Hamzeian, Boris**, « Architecture and utopia. A critical analysis of 'Lumieres de l'utopie' by Bronislaw Baczko », *Locusutopieae*, Lausanne, février 2016.

● **Hamzeian, Boris**, « The figure of utopia. A critical analysis of utopiques: jeux d'espaces by Louis Marin », *Locusutopieae*, Lausanne, juillet 2016.

Actes de conférence évalués par des pairs

- **Hamzeian, Boris**, « The '3-dimensional Wall' of the Centre Pompidou. Genesis and evolution of a polyvalent device », *Proceedings of the 7th International Congress on Construction History (7ICCH 2021), 12–16 July 2021, Lisbon, Portugal*, CRC- Taylor and Francis, Bruxelles, 2021.
- Anselmo, Andrea et **Boris Hamzeian** (for False Mirror Office), « Mis-representing architecture », Prati, Carlo (dir.), *Nuovo disegno di Architettura italiano. La centralità ritrovata*, Edizioni Azienda Speciale Palaexpo, Rome, 2019, p. 48.
- **Hamzeian, Hamzeian**, « The evolution of the cast node of the Pompidou Centre: From the 'friction collar' to the 'gerberette' », Ine Wouters and alia (dir.), *Building Knowledge, Constructing History: Proceedings of the 6th International Congress on Construction History (6ICCH 2018), July 9-13, 2018, Brussels, Belgium*, CRC-Taylor and Francis, Bruxelles, 2018, Vol. 2, p. 715-723.
- **Hamzeian, Boris**, « The Evolution of the Pompidou Centre's Air Conditioning System. Toward a New Figure of Architecture », James Campbell et al. (dir.), *Studies in the History of services and construction. The proceedings of the fifth conference of the Construction History Society*, Construction History Society, Cambridge, 2018, p. 57-70.
- **Hamzeian, Boris**, « Architecture in Utopia. an investigation of the isomorphic character of XVI and XVII century utopias », Aa. Vv., *Proceedings of the conference Utopia 500. 17th Conference of the utopian study society*, USS-Europe, Lisbonne, 2016.

Contributions à livres/monographies

- Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian**, « Beyond the rejection of explanation », *Unidentified Flying Object for contemporary architecture. UFO's experiments between political activism and the artistic avant-garde*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 6-9.
- Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian**, « Oltre il rifiuto della spiegazione », *Unidentified Flying Object per l'architettura contemporanea. Le sperimentazioni di UFO tra militanza politica e avanguardia artistica*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 6-9.
- Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian**, « UFO and the dissolution of architecture: From the Production of Handmade Pieces to Behavioural Actions », *Unidentified Flying Object for contemporary architecture. UFO's experiments between political activism and the artistic avant-garde*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 12-63.
- Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian**, « UFO e la dissoluzione dell'architettura: dalla produzione di pezzi artigianali all'azione comportamentale », *Unidentified Flying Object per l'architettura contemporanea. Le sperimentazioni di UFO tra militanza politica e avanguardia artistica*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 12-63.
- Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, **Hamzeian, Boris**, et Gloria Castellini, « UFO anthology », *Unidentified Flying Object for Contemporary Architecture. UFO's experiments between political activism and the artistic avant-garde*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 246-367.
- Lampariello, Beatrice, Anselmo, Andrea, **Hamzeian, Boris**, et Gloria Castellini, « Antologia UFO », *Unidentified Flying Object per l'architettura contemporanea. Le sperimentazioni di UFO tra militanza politica e avanguardia artistica*, Actar Publishers, Barcelone, New York, 2022, p. 246-367.
- Donat-Cattin, Natalie, Groaz, Silvia, **Hamzeian, Boris**, et Marson Korbi, « For a Multitude of Collectives », Gargiani, Roberto et Marson Korbi (dir.), *Grand Dessein du Rationalisme*, Accattone, Bruxelles, 2021, p. 41-43.
- Donat-Cattin, Natalie, Groaz, Silvia, **Hamzeian, Boris**, et Marson Korbi, « Interview. Superstudio », Association des étudiant-e-s de la section d'Architecture (dir.), *MAP 21*, Centro Stampa la vallée, Aoste, 2021, p. 22-38.
- Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian**, « False Mirror Office », Donat-Cattin, Natalie (dir.) et al., *Collective Processes, Counterpractices in European Architecture*, Birkhauser, Zurich, 2021, p. 84-94.
- **Hamzeian, Boris**, « Casa Bay, o della quotidianità metafisica-Rossi 1973 », Cozzani, Carlo Alberto (dir.), Galli, Giovanni (dir.), Servente, Davide (dir.), Bacci, Francesco, Canepa, Maria, Canevari, Alessandro, Di Pace, Mario, Glorialanza, Giovanni, Hamzeian, Boris, Iberto, Valeria, Lavarello, Andrea, Lunardi, Nicola, Molfetta, Gabriele, Pala, Giacomo, Parodi, Cristina, Perrotta, Alessandro, Piccardo, Chiara, Porcile, Gian Luca, Sabbion, Paola, Sessa, Rosa, et Davide Ventura, *Abitare nel tempo*, SAGEP, Gênes, 2020, p. 170-179.
- Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian** (for False Mirror Office), « Otarium », Carrera, Chiara, Svalduz, Giovanni et Moretti, Elena Sofia, Italy: *The New Domestic Landscape*, New York 1972/Venise 2020, p. 110-111.
- Anselmo, Andrea, Castellini, Gloria, Fanciotti, Filippo, Glorialanza, Giovanni et **Boris Hamzeian**, « Interview with False Mirror Office », Atelier Fanelsa, Bonell-Doriga, Central ofaau, Fala atelier, False Mirror Office,

Fosbury architecture, La Macchina studio, Mertelj Vrabič arhitekti, Norell/Rodhe, OMMX, Point Supreme, Schneider Türtscher, Studio Maks, Unulaunu, Weyell-Zipse, Boano Prišmontas, Büro Kofink Schels, Conen Sigl Architekten, Dyvik Kahlen, Ganko, Kontra, Kosmos, Martinez Barat Lafore, Oasi Architects, Paradigma Ariadne, Ponto atelier, PYO Arquitectos, Raamwerk, Rloaluarnad, X = (T = E = N), *Architecture Is Just a Pretext*, Anteforma, Venice, 2019, p. 33-39.

Travaux non publiés

- **Hamzeian, Boris**, *The iron curtain and the Dutch. An archeological study of Rem Koolhaas' Exodus in the light of the Cold War paradigm*, École Polytechnique Fédérale De Lausanne, February 2016.
- **Hamzeian, Boris**, *The supposed death of utopia. Utopian thought in the realm of contemporary cities*, École Polytechnique Fédérale De Lausanne, February 2016.
- **Hamzeian, Boris**, *Heterotopia. An architectural investigation on Michel Foucault's concept of 'the other spaces'*, École Polytechnique Fédérale De Lausanne, February 2016.
- **Hamzeian, Boris**, *Les différents systèmes de coffrage conçus et réalisés au fil de périodes traitées, de vacui arginati aux coffrages réutilisables en ferro ciment*, École Polytechnique Fédérale De Lausanne, decembre 2015.
- Castellini, Gloria, Di Bella, Guya and **Boris Hamzeian**, *Blitzkrieg. A 1000 Km city in Mongolia*, Polytechnic School of Genoa, (MArch thesis, 2014)
- **Hamzeian, Boris**, *Le megastrutture degli anni sessanta: le tentazioni della forma di Archigram, Constant e Yona Friedman*, Polytechnic School of Genoa, (undergraduate thesis, 2011).

4. CONFÉRENCES, SÉMINAIRES ET EXPOSITIONS

4.1 ORGANISATEUR D'EXPOSITION ET D'ÉVÉNEMENTS

| | |
|------------------------|--|
| Titre de la conférence | <i>Live Centre of Information. De Pompidou à Beaubourg. 1968-1971</i> |
| Rôle | Présentation du livre |
| Date et institution | 30.11.2022, Comité Histoire Ministère de la Culture, Centre Pompidou, FR 18.01.2023, Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, FR 16.02.2023, CIVA, Bruxelles, BE 22.03.2023, Palazzo Ducale, Genova, IT 08.05.2023, Università di Firenze, Firenze, IT 29.05.2023, Università di Bologna, Bologna, IT 31.05.2023, École Polytechnique Fédérale de Lausanne-EPFL, CH 06.06.2023, Ordine degli Architetti di Trento, IT |
| Titre de la conférence | <i>Unidentified Flying Object for Contemporary Architecture</i> |
| Rôle | Organisateur de la conférence et conférencier principal (avec Beatrice Lampariello et Andrea Anselmo) |
| Date et institution | 25.10.2022, CIVA, Bruxelles, BE |
| Titre de la conférence | <i>Unidentified Flying Object per l'architettura contemporanea</i> |
| Rôle | Organisateur de la conférence et conférencier principal (avec Beatrice Lampariello et Andrea Anselmo) |
| Date et institution | 18.10.2022, Palazzo Ducale, Fondazione dell'ordine degli architetti di Genova, Gênes, IT |
| Titre de la conférence | <i>UFO Performer l'architecture</i> |
| Rôle | Organisateur de la conférence et conférencier principal (avec Beatrice Lampariello et Andrea Anselmo) |
| Date et institution | 07.07.2022. FRAC Centre Val-de-Loire, Orléans, FR |
| Titre de l'exposition | <i>UFO Performer l'architecture</i> |
| Rôle | Commissaire d'exposition |
| Date et institution | 15.04.2022-31.01.2023. Frac Centre Val-de-Loire, Orléans, FR |
| Titre de l'exposition | <i>Centre National d'art et de culture Georges Pompidou: Monument national e Live Centre of Information. Chronicles of idea, design and fabrication, 1968-1977</i> |
| Rôle | Commissaire d'exposition |
| Date et institution | 07.10.2019 École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, CH |
| Titre de l'exposition | <i>Jean-Pierre Adam, le dessin avant toute chose</i> |
| Rôle | Commissaire d'exposition (avec Silvia Groaz et Beatrice Lampariello) |
| Date et institution | 05.03.2019. École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, CH |
| Titre de la conférence | <i>Art in Architecture. Learning from pop: 1956, 1968</i> (conférence de Stanislaus von Moos) |
| Rôle | Organisateur et modérateur de la conférence |
| Date et institution | 19.02.2020. École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, CH |

4.2 PARTICIPATION À DES CONFÉRENCES INTERNATIONALES ET À DES COURS DONNÉS HORS L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

- **Hamzeian, Boris**, *Une Structure pour le Centre Pompidou*, Cycle grand public du Laboratoire d'Histoire Permanente du Centre Pompidou, 14.06.2023
- **Hamzeian, Boris**, *Piano+Rogers Architects et Ove Arup & Partners pour le Centre Pompidou*, Cycle Séminaire du Laboratoire d'Histoire Permanente du Centre Pompidou, 24.05.2023
- Anselmo, Andrea, et **Boris Hamzeian** (False mirror Office), *Le jeu irrévérencieux d'objets étranges assemblés sur scène*, Cycle Stranger Things, séminaire 4, ENSA Saint-Etienne, 02.05.2023
- **Hamzeian, Boris**, *Centre Pompidou, An infrastructure for the people*, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 27.02.2023
- **Hamzeian, Boris**, *La transparence incertaine de la façade habitée du Centre Pompidou de Paris : écran audiovisuel, enveloppe réfléchissante et œuvre d'art à l'échelle urbaine, 1971-77*, Journée d'études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, 21.04.2022
- **Hamzeian, Boris**, *Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou : National Monument and Live Centre of Information*, Lunch Talk at Rogers Stirk Harbour+Partners, Londres, 18.11.2021
- **Hamzeian, Boris**, *L'évolution du système de climatisation du Centre Pompidou. Vers une nouvelle figure de l'architecture*, Séminaire de la construction organisés par Helene Dessales, Robert Carvais et Jean-Pierre Van Staevel, Pavillon de l'Arsenal, Paris, 16.11.2021

- Fanciotti, Filippo et **Hamzeian, Boris**, *Of Mirrors and Plays: Heterotopia as a design tool*, IAM Media Lab, Graz, AU, 21.06.2019.
- Andrea Anselmo and **Hamzeian, Boris**, *Mis-representing Architecture*, Université de Nancy, Nancy, FR, 10.12.2018.
- **Hamzeian, Boris**, *Work in Focus: the Pompidou Centre*. Renzo, panel held for the exposition *Renzo Piano: the art of making buildings*, Royal Academy of Art, Londres, UK, 19.11.2018.
- Fanciotti, Filippo et **Boris Hamzeian**, *'Si Gira', reflections on city visions*, OSSA 2018 Workshop, Lodz, PL, 16.10.2018.
- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg! The genesis and the evolution of the cast steel node of the Pompidou Centre, from the friction collar to the gerberette*, Sixth International Congress on Construction History 2018, Academy Palace, Bruxelles, BE, 9.07.2018.
- Fanciotti, Filippo et **Boris Hamzeian**, *Representing the representation*, talk and round table at the symposium « Perspectives on Post Digital Drawings », RIBA, Londres, UK, 26.05.2018
- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg! The genesis and the development of the competition for the Centre Beaubourg of Paris*, Laboratory of Composition I A (dirigé par Prof. Giovanni Galli), École polytechnique de Gênes, Département d'Architecture, IT, 15.05.2018
- **Hamzeian, Boris**, *The Evolution of the Pompidou's Centre Air Conditioning System. Toward a new figure of architecture*, Fifth annual conference of the construction history society-CHS, Queen's College, Cambridge, UK, 6.04.2018.
- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg! Dal "monument des Halles" al "Centro vivente di Informazioni. Storia di un dispositivo museale*, séminaire *Spazi dell'arte Contemporanea* (dirigé par Prof. Anna Rosellini), Alma Mater Studiorum-University of Bologna, Département des arts visuels, IT, 13.02.2018.
- **Hamzeian, Boris**, *Casa Bai o della quotidianità metafisica*, Conference Cycle *Abitare nel Tempo*, École polytechnique de Gênes, Département d'Architecture, IT, 28.03.2017.
- **Hamzeian, Boris**, *Architecture in Utopia. an investigation of the isomorphic character of XVI and XVII century utopias*, 17th Conference of the Utopian Studies Society/ Europe. Utopia 500, Universidade Nova de Lisboa Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Lisbonne, PG, 08.07.2016.

4.3 CONFÉRENCES ET COURS À L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg Unplugged*, Séminaire « Introduction to Research II », EDAR École Doctorale, École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, 06.06.2023
- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg, nouvelle chronique*, Cours Bachelor *Theory and architectural culture*, 12.05.2022
- **Hamzeian, Boris**, *La poétique du fragment, processus créatifs d'un visionnaire éclectique*, Cours Master *Visionnaires éclectiques*, 04.05.2022
- **Hamzeian, Boris**, *Koolhaas vs Beaubourg, from the academic projects to S, M, L, XL*, Cours Master *Projets métaphoriques : des Archizoom à Rem Koolhaas/OMA*, 04.05.2022
- **Hamzeian, Boris**, *Les organes du Centre Pompidou de Paris. L'interrogatif de l'obsolescence d'un dispositif technique devenu monument*, Cours Master *Le projet du Confort*, 27.04.2022
- Fanciotti, Filippo and **Boris, Hamzeian**, *Processus collectives vs processus créatifs*, Rencontres UDA, 07.12.2021
- **Hamzeian, Boris**, *Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Monument national et Live Centre of Information*, Soutenance publique de thèse de l'école EDAR, 07.10. 2021
- **Hamzeian, Boris**, *Vers une architecture Pop, De l'hyperréalisme de l'Independent Group à l'architecture de la consommation de Smithsons et Banham*, Cours Bachelor *Art et Architecture, Entre matériel et immatériel*, 24.02. 2021
- **Hamzeian, Boris**, *Two collisions between Rem Koolhaas and the Centre Pompidou*, Cours Master *Projets métaphoriques : des Archizoom à Rem Koolhaas/OMA*, 06.05.2020.
- **Hamzeian, Boris**, *BEAUBOURG ! Le Centre Pompidou comme œuvre d'art totale*, Cours Bachelor *Art et Architecture. Entre matériel et immatériel*, 11.03.2020
- **Hamzeian, Boris**, *Sous les pavés, la plage. De l'espace d'engagement de Leonardo Savioli aux performances militantes des étudiants florentins*, Cours Bachelor *Art et Architecture. Entre matériel et immatériel*, 04.03.2020
- **Hamzeian, Boris**, *Artigram. L'œuvre d'Archigram entre le plasticisme New Bowellism et l'esthétique pop de la société de la consommation*, Cours Bachelor *Art et Architecture. Entre matériel et immatériel*, 26.02.2020
- **Hamzeian, Boris**, *Art in Architecture. Learning from Pop: 1956, 1968*, Cours Bachelor *Art et Architecture. Entre matériel et immatériel*, 19.02.2020
- **Hamzeian, Boris**, *L'évolution du système de climatisation du Centre Pompidou de Paris*, Les 4èmes Rencontres de l'EDAR, 3.06.2019
- **Hamzeian, Boris**, *La genèse et l'évolution du nœud en acier moulé du centre Beaubourg, du "friction Collar" à la "gerberette"*, Les 3èmes Rencontres de l'EDAR, 23.05.2018.

- **Hamzeian, Boris**, *Beaubourg and the Dutch*, cours *Histoire de l'Architecture VII. Architectures radicales : des Archizoom à Rem Koolhaas/OMA*, 08.05.2018.
- **Hamzeian, Boris**, *Le béton en inde. De la découverte d'un matériau économique pour la construction aux expérimentations formelles et structurelles de l'après-guerre*, Cours Master *Histoire du béton*, 24.11.2017, présenté aussi le 21.11.2018 et le 25.10.2019.
- **Hamzeian, Boris**, *La mort de l'utopie : Collage City de Colin Rowe*, Master class *Visions et utopies-VETU*, 23.11.2016.
- **Hamzeian, Boris**, *Les sept archétypes de l'utopie dans le roman High-Rise de J.G. Ballard*, Cours Master *Visions et utopies-VETU*, 26.10.2016.
- **Hamzeian, Boris**, *La figure de l'Utopie. La représentation des villes dans la tradition littéraire de l'utopie*, Cours Master *Visions et utopies-VETU*, 26.10.2016.
- **Hamzeian, Boris**, *Discours par images*, Cours Master *Visions et utopies-VETU*, 12.10.2016.
- **Hamzeian, Boris**, *Les mots d'utopie l'étymologie d'« utopie » et de ses dérives*, Cours Master *Visions et utopies-VETU*, 12.10.2016.

4.4 PARTICIPATION A JURY ENSA, France

- Jury projet master pour PFE EaTcAp, domaine FACT, ENSA Saint-Etienne, 28 juin 2023
- Jury mémoire, licence, Prof. Thibaut Pierron, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 02.03.2023+
- Jury travaux dirigés-TD, licence, Centre Pompidou, an infrastructure for the people analyse architecturale, Ref. Laurent Esmilaire, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 01.03.2023
- Jury mémoire, master, Prof. Eric Lapierre, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 17.02.2023
- Jury mémoire, master, Prof. Eric Lapierre, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 05.02.2022

4.5 VACATIONS DANS ENSA, France

- Participation au travaux dirigés-TD, licence, Centre Pompidou, an infrastructure for the people, analyse architecturale, Ref. Laurent Esmilaire, École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est, 27.02.2023-01.03.2023