

Contact

Jeanne Montagnon
Chargée des relations extérieures du DSA
Architecture et Patrimoine
+33 (0)1 53 38 50 67
jeanne.montagnon@paris-belleville.archi.fr

ARCHITECTURE PATRIMOINE CREATION

4E SEMINAIRE INTER-ECOLES DU RESEAU SCIENTIFIQUE THEMATIQUE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE DANS LE CHAMP DU PATRIMOINE

8-10 Février 2018

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE

60 Bd de La Villette, 75019 Paris

T/ +33 (0) 1 53 38 50 00

F/ +33 (0) 1 53 38 50 01

www.paris-belleville.archi.fr

Comité scientifique

Jean-Paul Midant, Philippe Prost, Pierre-Antoine Gatier, Vanessa Fernandez

ENSA Paris-Belleville

Françoise Blanc

ENSA Toulouse

Estelle Lusseau, chef du bureau du patrimoine contemporain

Service du patrimoine culturel de la Seine-Saint-Denis

Comité d'organisation

Vanessa Fernandez, Jeanne Montagnon, Pierre Gommier,

JOURNEE D'ETUDE « QUELLES SPECIFICITES POUR L'ENSEIGNEMENT DANS, SUR ET AUTOUR DU PATRIMOINE PROTEGE ? ».

Amphithéâtre Bernard Huet

09h00-10h30 : Introduction

- Accueil par Philippe PROST, professeur, président du Conseil d'Administration de l'ENSAPB.
- Introduction par Agnès VINCE, Directrice, adjointe au directeur général des patrimoines, chargée de l'architecture, Ministère de la Culture (*sous réserve*).
- Le réseau scientifique, pédagogique et thématique, Philippe DUFIEUX, ENSA Lyon, responsable du RST.
- Valter BALDUCCI, ENSA Rouen. « L'état des lieux des formations à la maîtrise d'œuvre à la réhabilitation ».
- Jean-Paul MIDANT, directeur du DSA Architecture et Patrimoine, ENSA Paris-Belleville : la chaire partenariale « Patrimoine, projet, création ». Projet, enjeux et articulation avec les acteurs du monde professionnel.
- **Vanessa FERNANDEZ, ENSA Paris-Belleville, « présentation du Richard Morris Hunt Prize et de son soutien aux échanges franco-américains ». (à confirmer)**

10h30-11h45 : Session 1 : Le relevé, pour quoi faire ? Dessin à la main et transition numérique Modérateur : Stéphanie Celle, Bureau des professions, de la maîtrise d'œuvre et de la commande architecturale, Ministère de la Culture, Ecole du Louvre, Richard Morris Hunt Fellow 1998.

- Sonia LECLERQ, ENSA Marne-la-Vallée : « Le relevé et la prise en compte du patrimoine comme fondement de projet en école d'architecture ».
- Marine BAGNERIS, MAP, ENSA de Marseille : « Le relevé comme invitation aux dialogues et catalyse de la production de connaissances ».
- Pierre HALLOT, Unité de Géomatique et Claudine HOUBART, Faculté d'Architecture, Université de Liège : « La modélisation 3D comme outil de convergence des données au service du projet patrimonial »
- Fabien PALISSE, ENSA Clermont-Ferrand : « Intervenir dans un édifice classé dans une situation politico-économique complexe, une expérience européenne »

11h45-12h45 : Table ronde : « Enseignement et lien avec le monde professionnel »

Modérateur Jean-Paul MIDANT (avec les intervenants suivants sous réserve)

- Mickael BELLANCE, chargé de mission au cabinet du Maire d'Evry (Francis CHOUAT)
- Jacques LONGUET, adjoint au Maire d'Evry chargé du patrimoine (à confirmer)
- Jean-Paul PHILIPPON, architecte patrimoine, maître d'œuvre de l'ENSA Paris-Belleville
- Luc LE SHATELLIER, journaliste, association des habitants du quartier de la Passerelle d'Ivry
- Estelle LUSSEAU, chef du service du patrimoine du département 93
- Roselyne BUSSIÈRE, conservateur en chef du patrimoine Région Ile-de-France

12h45-13h00 : Présentation des expositions : Chantal CALLAIS, ENSA Bordeaux et Sonia LECLERQ, ENSA Marne-la-Vallée

13h00-14h30 : Pause-déjeuner (sur place pour les intervenants)

14h30-16h00 : Session 2 : thème : L'approche pluridisciplinaire nourrit-elle le projet ?

Modérateur : Pascal FILATRE, ENSA Nantes, RMHF 2004.

- Emmanuelle GALLO, ENSA Rennes : « Le patrimoine protégé comme objet de connaissance : relation entre recherche et enseignement dans le domaine de l'histoire des techniques ».
- Marie-Agnès GILOT, ENSA St-Etienne : « **reconversion de bâtiments protégés et histoire de l'art** »
- Catherine BLAIN, ENSA Lille : « La bibliothèque universitaire de Lille 3 : un nouveau *Learning center* ? »
- Katia ROUX, ENSA Paris-Belleville : « **L'approche paysagère dans les rapports de présentation des AVAP et PSMV** »

16h00-16h15 : Pause-café

16h15-17h15 : Session 3 : thème : Nouvelles tendances de la théorie du patrimoine ?

Modérateur : Pierre-Antoine GATIER, ACMH, RMHF 1991.

- Bastien COUTURIER, ENSA Lyon : « Monuments historiques atypiques »
- Etienne LENA, ENSA Grenoble : « Désacraliser la relique, dénouer l'étudiant en architecture ».
- Linda STEVENSON, University of Florida, RMHF 1995: « Résilience, Technologie et Modernité : nouveaux credos de la préservation ? »

17h15-17h45 : Échanges avec la salle

17h45-18h00 : Pause

18h00 : SOIREE LE PATRIMOINE PROTEGE AUX ETATS-UNIS, en partenariat avec le Richard Morris

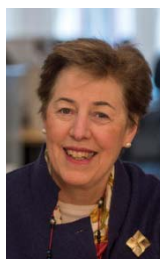
Hunt Fellowship Prize.

- 18h00-18h15 : introduction par Michèle LE MENESTREL-ULLRICH, présidente du Richard Morris Hunt Fellowship Prize
- 18h00-18h30 : **Julia Fendrick, attachée culturelle de l'Ambassade américaine (à confirmer)**
- 18h15-18h45 : **Maya FOTY, AIA, RMHF 2013, « La Conservation des Monuments Historiques aux États-Unis: Passé et Présent ».**



En tant que directrice du groupe Architectural Resources à Portland, Oregon, Maya est responsable des projets en lien avec la conservation architecturale. Avec plus de 18 années d'expérience en tant qu'architecte travaillant exclusivement sur les édifices inscrits au National Register, elle s'est spécialisée dans les projets associant préservation matérielle et contraintes liées aux séismes.

- 18h45-20h00 : **Ann BEHA, FAIA « Continuité et changement. Quatre explorations »».**



L'approche de la conception architecturale que défend Ann Beha, dont l'agence est basée à Boston, est celle de la rencontre harmonieuse entre préservation du patrimoine et design contemporain. Elle nous détaillera quatre de ses réalisations exceptionnelles, qui lui ont valu de nombreuses récompenses : Liberty Hotel, SAIEH Hall for Economics at the University of Chicago, Currier museum of art et Shelburne Museum.

- 20h00-20h30 : échanges avec la salle

20h30-22h00 : Réception

TABLES-RONDES « TEMOIGNAGES D'EXPERIENCES PEDAGOGIQUES SUR LE PATRIMOINE »

Amphithéâtre Bernard Huet

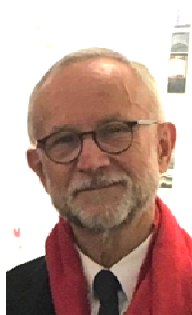
09h00-10h30 : Table-ronde 1 : Comment le patrimoine articule-t-il l'enseignement du projet et des autres disciplines (STA, SHS) ? Expérimentations pédagogiques. Modérateur : Lucas Monsaingeon, RMHF 2016.

- Ana Bela DE ARAUJO, ENSA Marseille : « La valeur d'actualité d'un héritage, le cas de l'habitat intermédiaire des années 1970 ».
- Françoise BLANC, ENSA Toulouse : « le patrimoine protégé comme objet de connaissance ».
- Mirabelle CROIZIER, ENSA de Paris-Belleville : « L'histoire des jardins comme outil de projet ? »
- Gwenn GAYET, ENSA Clermont-Ferrand : (titre à confirmer)
- Véronique BOONE et Maurizio COHEN,(ULB- La Cambre-Horta : (titre à confirmer)
- Aurélien DAVRIUS, ENSA Malaquais : « Le patrimoine à l'ère du numérique : restitution et réflexion autour du cas de l'œuvre de Blondel à Metz ».

10h30-11h45 : Table-ronde 2 : Les « nouveaux » territoires de projet du champ patrimoine? Modérateur :Florence Declaveillère, RMHF scholar 2016, ABF.

- Christel PALANT-FRAPPIER, ENSA Versailles : « Une expérience pédagogique entre histoire, technique et projet : « recyclage » de l'existant et enjeux de la redynamisation des villes petites et moyennes ».
- Jérôme VILLEMARD, François Frédéric MULLER, ENSA Strasbourg : « le patrimoine « de demain » : restructuration du domaine d'étude selon la notion de « mutation » ».
- Donato SEVERO, Laboratoire EVCAU - ENSA Paris Val de Seine : « Projet, recherche-action et compétences interculturelles, la reconversion des hôpitaux Bichat et Beaujon » : formation « par le problème », protection du patrimoine du XXème siècle ».
- Jennifer DIDELON, ENSA Nancy : « Domaine d'étude, structure de l'enseignement et partenariats »

11h45-13h00 : Conférence de Benjamin MOUTON, ACMH, professeur à l'école de Chaillot et à l'université de Tongji : « QUELQUES IDEES SIMPLES. Le patrimoine construit fait-il peur aux architectes ? »



Tout monument historique est patrimoine, mais ce n'est pas réciproque. Et si l'un peut appeler une conservation iconique, le second doit pouvoir évoluer sans perdre ses qualités. Tout est alors question de méthode : Prendre le temps de connaître et comprendre l'architecture, son histoire, sa construction, et ses pathologies. En déterminer l'intérêt patrimonial, puis le parti d'intervention. Et articuler les programmes de conservation, de restauration, de mise en valeur, d'utilisation, de façon organique et naturelle : le patrimoine architectural n'est pas un sport de combat !

13h00-14h30 : Pause déjeuner (sur place pour les intervenants)

14h30-16h00 : Table-ronde 3 :Entre protection patrimoniale et transformation sans dénaturation, quels outils et quels savoirs pour préserver l'habitat d'après-guerre? Modérateur : Pierre Gommier, ENSA Paris-Belleville.

- Audrey COURBEBASSE, ENSA Toulouse : « Le grand ensemble protégé : entre recherche et projet ».

- Bernadette BLANCHON, ENS Paysage Versailles : « la prise en compte du paysage dans l'étude des ensembles urbains d'habitations : une approche multi-scalaire ».
- Laurent DUPORT, ENSA Montpellier : « Quatre grands ensembles en Occitanie »
- Caroline BAUER, ENSA Lille : « Documenter et identifier la valeur patrimoniale des Modèles innovation »
- Raphaël LABRUNYE, ENSA Rennes, Gilles-Antoine Langlois, ENSA Bordeaux : « SMART FRENCH, les ensembles de logements 1945-1975 au prisme de l'énergie ».
- Louis GUEDJ, ENSA Nantes : Présentation du domaine d'études de Nantes « inventer dans l'existant », réhabilitation des bâtiments de la Reconstruction.

16h00-16h15 : Pause café

16h15-17h30 : Table-ronde 4 : Croisement d'expériences internationales : Modérateur : **Diego Rodriguez, RMHF 2008**

- Antonella VERSACI, Université Enna Kore : « Recherche et enseignement du patrimoine en Italie : expériences, défis, perspectives »
- Théodore GUUINIC, ENSA Montpellier : « Le patrimoine dans la pédagogie de l'école d'architecture de Madrid ».
- Thierry JEANMONOD, ENSA de Bordeaux : **la création contemporaine en contexte patrimonial en fonction des pays/ ICOMOS/ EAAE(à confirmer)**
- Mathilde LAVENU, ENSA de Clermont-Ferrand : « Entre traces et reprises, le patrimoine comme matière à projet .« Iacobus european project » ».
- Nicolas MOUCHERONT, IUA Venezia, (titre à confirmer)

17h30-18h00 :Conclusions par Maya FOTY et Jean-Paul MIDANT

SAMEDI 10 FEVRIER 2018

REUNION DU COMITE SCIENTIFIQUE DU RESEAU SCIENTIFIQUE, PEDAGOGIQUE ET TECHNIQUE
(Salle des enseignants) 9.30-12.30

