

Mention *Ville et environnements urbains*

Créée par la COMUE Lyon/Saint-Étienne, labellisée par le LabEx IMU

Parcours : Espaces publics et Ambiances

Établissements co-accréditants : École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne

Université Jean Monnet Saint-Étienne

Responsables : Silvana SEGAPOLI (ENSASE)

Michel RAUTENBERG (UJM)

Sommaire

1. PRESENTATION GENERALE	2
2. ARCHITECTURE DE LA FORMATION (M1/M2).....	3
UE 1 « PENSER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. ÉTHIQUES, ESTHÉTIQUES, ÉCOLOGIES, POLITIQUES, ÉCONOMIES »	3
UE 2 « PROJETER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. DESIGN ET AMBIANCES »	3
UE 3 « ÉTUDIER ET PROJETER LES TRANSFORMATIONS DES ESPACES PUBLICS DANS L'INTERDISCIPLINARITÉ »	4
UE 4 « APPROCHES EPISTEMOLOGIQUES ET METHODOLOGIQUES ».....	4
UE 5 « APPROCHES PROFESSIONNALISANTES »	4
3. REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS EN SEMESTRES	6
MASTER 1	6
MASTER 2	6
4. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS	7
UE 1 « PENSER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. ÉTHIQUES, ESTHÉTIQUES, ÉCOLOGIES, POLITIQUES, ÉCONOMIES »	8
UE 2 « PROJETER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. DESIGN ET AMBIANCES »	9
UE 4 « APPROCHES EPISTEMOLOGIQUES ET METHODOLOGIQUES ».....	10
5. ENSEIGNANTS IMPLIQUES	12

1. PRESENTATION GENERALE

Ce parcours fait suite au master *Espace public : Design, architecture, pratiques* créée en 2003 sur la base d'un partenariat entre trois établissements d'enseignement supérieur : l'Université Jean Monnet, l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE), l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE).

La ville y est considérée comme expression du territoire, dans toutes ses formes et configurations. L'espace public est pris en compte en tant que terrain d'expérience de la société, laboratoire vivant et lieu privilégié d'investigations et d'expérimentations, dans son rôle structurant par rapport aux différents types de tissus qui composent la mosaïque des milieux habités contemporains. Il est un composite de matérialités architecturales, urbanistiques, paysagères et sociales, attestées par des pratiques et des usages multiples, parfois conflictuels, par un ensemble de virtualités et d'expressions sensibles.

Les différentes disciplines convoquées, permettront de développer chez l'étudiant une conscience sur les flux d'échanges, d'énergies et de synergies qui traversent les espaces, au niveau socio-environnemental ainsi qu'économique et territorial.

Ce parcours de formation s'appuie sur la notion de pédagogie immergée, en installant une série de collaborations avec les collectivités territoriales, les bureaux d'urbanisme locaux et les acteurs territoriaux ; ce choix didactique permet d'aborder les dimensions concrètes des sociabilités urbaines et des qualités d'espace public (accessibilité, sûreté, citoyenneté, mixité sociale, etc.). Ce nouveau parcours, à matrice interdisciplinaire, permet d'approfondir les méthodologies d'analyse et de conception et d'expérimenter les pratiques et les formes de représentation du projet inhérentes à la notion contemporaine d'espace public.

Outre les débouchés visés par la mention *Ville et environnements urbains*, et notamment les services d'urbanisme, du cadre de vie ou d'espace public au sein des villes et des agglomérations, ou encore les établissements publics d'aménagement, les agences d'urbanisme, d'architecture, de paysage, le parcours EPAM forme également aux métiers de conseil et de stratégie programmatique auprès des collectivités territoriales (depuis l'analyse jusqu'à la conception ou l'animation du projet), ainsi qu'aux fonctions de médiateur de programmation, de conception, de communication ou de concertation dans la réalisation, la transformation ou l'évolution de l'espace public, et de développeur d'événements dans l'espace public.

2. ARCHITECTURE DE LA FORMATION (M1/M2)

UE 1 « Penser la ville par les espaces publics. Ethiques, esthétiques, écologies, politiques, économies »

Cette unité propose une réflexion interdisciplinaire sur la complexité des phénomènes urbains contemporains, affectés et concernés par les aspects interdépendants évoqués dans l'intitulé : éthiques, esthétiques, écologiques, politiques, économiques.

Les enseignements prévus dans ce bloc pédagogique portent en particulier sur les notions d'écoconception et de milieu, et sur les concepts qui y sont associés. Les acteurs du projet urbain, concernés par la réflexion sur les espaces publics, notamment ceux qui se situent dans ce milieu interdisciplinaire de la création durable, doivent se confronter à la question politique de la conception.

L'objet d'étude ne se limite pas à l'espace public urbain stricto sensu mais s'étend aux autres espaces/temps actuels, matériels ou immatériels, à fortiori lorsqu'il s'agit de promouvoir les qualités d'accessibilité, d'hospitalité et plus largement d'urbanité attachées aux espaces et à leurs publics.

Nombre d'ECTS alloués à cette UE : **14**

UE 1.1	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public
UE 2.3	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public 2
UE 3.2	Mémoires et espace public
UE 6.1	Épistémologie des formes urbaines
UE 6.2	Concevoir les paysages de la ville en transition

UE 2 « Projeter la ville par les espaces publics. Design et Ambiances »

Dans cette unité la dimension projectuelle est privilégiée et cela par le biais d'une pédagogie immergée, associée au territoire et à son système d'acteurs. La question des espaces publics comme éléments structurants du tissu urbain et périurbain reste centrale.

Apprendre à lire le site par une méthode sensible est l'objectif pédagogique principal. Les expériences proposées, sous les formats d'atelier, de workshop et de séminaire, sont orientées à l'articulation d'un processus de connaissance et de compréhension du milieu comme condition préalable à toute forme d'intervention urbaine.

Nombre d'ECTS alloués à cette UE : **60**

UE 1.2	Dynamiques architecturales et urbaines : les enjeux de l'espace public dans le projet contemporain
UE 2.1	Atelier de parcours
UE 2.4	Fabriquer la ville
UE 2.5	Workshop appel à projet (partenariat DDT)
UE 3.1	Atelier projet, regards croisés

UE 3 « Étudier et projeter les transformations des espaces publics dans l'interdisciplinarité »

Dans cette unité la dimension théorique et les aspects opérationnels se croisent en montrant toutes les raisons d'un soutien réciproque. Il s'agit d'une formation qui vise au dialogue entre les différentes disciplines, un dialogue qui se construit progressivement par la pédagogie mise en œuvre en petits groupes pluridisciplinaires et par la re-connaissance des compétences relevant des différentes formations initiales : formation de la conception et du projet (architecte, ingénieur, designer, plasticien), formation à l'enquête de terrain et de l'analyse des territoires et des situations avec leurs enjeux politiques et humains (sociologie, géographie, sciences politiques) formation aux outils de la communication (information et communication).

Nombre d'ECTS alloués à cette UE : **3**

UE 3.1	Habiter la marge, habiter le monde
--------	------------------------------------

UE 4 « Approches épistémologiques et méthodologiques »

Dans cette unité l'articulation entre méthodologies de recherche provenant de champs disciplinaires différents (ethnographie, micro-sociologie, architecture, paysage, design, etc.) est présentée par des ateliers d'expérimentation et des cours spécifiques des pratiques de terrain. Ce socle de théories et de méthodologies transversales permet à chaque étudiant d'enrichir en variété et puissance sa formation de base. Le bloc pédagogique 4 vise à affiner la capacité à comprendre les langages et les méthodes des différents acteurs du projet de l'espace public.

Nombre d'ECTS alloués à cette UE : **4**

UE 5.3	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (approches méthodologiques)
--------	--

UE 5 « Approches professionnalisantes »

Les enseignements, les rencontres, les expériences de cette unité ont pour objectif d'accompagner les étudiants dans un processus de clarification de leurs propres compétences et capacités par rapport aux offres et aux possibilités du marché du travail, dans le secteur public autant que dans le privé. Les objectifs, en termes de professionnalisation, sont les suivants :

- Former des professionnels à l'écoute et à la compréhension du monde contemporain et aux enjeux de conception des espaces publics, capables d'en analyser et d'en restituer formellement les différentes dimensions.
- Former des professionnels impliqués dans la conception, la création ou le projet en espace public, ayant acquis une formation initiale solide dans les disciplines du projet ou dans les disciplines des sciences sociales, capables de mettre en œuvre des méthodes de travail en équipe, de formuler des analyses situées et de proposer des outils théoriques et méthodologiques innovants permettant d'éclairer les décideurs.
- Ouvrir à la recherche et à ses applications en sciences sociales, en architecture en art plastique ou en design, et initier à la démarche d'innovation dans les modes de représentations et de mises en forme des réalités sociales.

Nombre d'ECTS alloués à cette UE : **7**

UE 2.2	Objets et textures urbaines : analyse sensible de la matérialité de l'espace public
UE 6.2	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (aspects professionnalisants)

3. REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS EN SEMESTRES

Master 1

SEMESTRE 1

Code UE	Code enseignement	Intitulé de l'enseignement
UE 1	1.1	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public
UE 2	1.2	Dynamiques architecturales et urbaines : les enjeux de l'espace public dans le projet contemporain.
UE Voyage d'études	1.3	Voyage d'études
UE Langue	1.4	Cours de langue

SEMESTRE 2

Code UE	Code enseignement	Intitulé de l'enseignement
UE 2	2.1	Atelier de parcours
	2.5	Workshop appel à projet (partenariat DDT)
UE 1	2.3	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (2)
UE 5	2.2	Objets et textures urbaines : analyse sensible de la matérialité de l'espace public

Master 2

SEMESTRE 3

Code UE	Code enseignement	Intitulé de l'enseignement
UE 1	6.2	Concevoir le paysage de la ville en transition
	3.2	Mémoires Espace public
UE 2	3.1	Atelier projet, regards croisés
	2.4	Fabriquer la ville
UE 3	3.1	Habiter la marge, habiter le monde
UE 4	5.2	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (approches méthodologiques)

SEMESTRE 4

Code UE	Code enseignement	Intitulé de l'enseignement
UE 1	6.1	Epistémologie des formes urbaines
UE 5	6.2	Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (aspects professionnalisants)

4. DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

UE 1 « PENSER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. ASPECTS ETHIQUES, ECOLOGIQUES, POLITIQUES, ECONOMIQUES, URBANISTIQUES »

6.1 Epistémologie des formes urbaines

Enseignant(s)	Kadder Mokkadem (ESADSE)
Contenu	Les espaces publics comme cadre du visible Thèmes de l'intervention: - point historique à partir d'oeuvres et de conceptions de l'espace public - travail sur la définition des caractéristiques et spécificités de l'espace public comme lieu du sensible - l'ouvert est le champ du visible: voir, se voir, être vu - la question du regard dans l'espace ouvert - les formes induites par l'expérience du regard dans l'espace public : spectacularisation des rapports sociaux et dispositifs urbains
Pédagogie et validation	18 h CM, examen final
Lieu d'enseignement	ESADSE, Saint Etienne
Position	Semestre 4
Ouverture M1/M2	Sous réserve

1.2 Concevoir les paysages de la ville en transition

Enseignant(s)	Jonathan Bruter (ENSASE)
Contenu	À l'heure des grandes transitions écologiques et énergétiques « la ville » observe des mutations importantes. Ses franges et interfaces avec la campagne, la « nature », les friches industrielles sont des lieux de projet où s'inventent des espaces et des usages adaptés aux considérations socio-écologiques de notre époque. L'objectif de ce cours est d'introduire les étudiants à la compréhension des modalités contemporaines de la fabrique des paysages de la transition dans les contextes urbains et périurbains. Ce cours théorique et conceptuel sera illustré par des études de cas situés sur plusieurs continents, aussi bien dans les contextes de croissance que ceux de décroissance urbaine. Il permettra de découvrir et comprendre les situations concrètes de ces espaces à fort potentiel de transformation
Pédagogie et validation	20 heures CM, examen final
Lieu d'enseignement	ESADSE, Saint Etienne
Position	Semestre 2
Ouverture M1/M2	Sous réserve

UE 2 « PROJETER LA VILLE PAR LES ESPACES PUBLICS. DESIGN ET AMBIANCES »

2.1 Dynamiques architecturales et urbaines : les enjeux de l'espace public dans le projet

Enseignant(s)	Silvana Segapeli (ENSASE) Jonathan Bruter (ENSASE) Maria Anita Palumbo (ENSASE)
Contenu	<p>Le programme de l'atelier de projet S7 se fixe l'objectif de parvenir à une plus grande conscience des problématiques disciplinaires, en favorisant l'acquisition et l'affinement des instruments critiques aptes à interpréter la complexité de la culture du projet architectural et urbain contemporain et à déterminer la compatibilité des stratégies d'intervention.</p> <p>La thématique proposée concerne notamment les nouvelles réalités urbaines et périurbaine, dans leurs dynamiques entre éphémère et permanent, et prévoit une série de réflexions autour de relations d'interdépendance entre architecture et espaces collectifs.</p>
Pédagogie et validation	130 heures Atelier + 30 heures séminaire, contrôle continu
Lieu d'enseignement	ENSASE, Saint Etienne
Position	Semestre 1
Ouverture M1/M2	Sous réserve

2.2 Objet et textures urbaines : analyse sensible de la matérialité de l'espace public

Enseignant(s)	Laurent Grégori (ESADSE)
Contenu	<p>Savoir « se projeter dans l'espace » : La première année ayant permis de constituer de la « matière à projet », il s'agit lors de la deuxième année de proposer des « vecteurs » qui l'orientent et la dynamise. Déterminer quelle est son intentionnalité et sur quoi elle se fonde, entre l'identité de l'espace (ce qu'il est et ce qu'il peut être) et les valeurs, idéologies, concepts, notions, qui sont à l'œuvre dans la direction proposée. « Calibrer » la forme et la portée des vecteurs, en fonction des contextes de transmission possibles et des spécificités de chacun : préconisations, éléments de cahier des charges. Proposition de programme d'intervention ou de méthodologie de programmation. Scenarii critiques. Scenarii utopiques. Esquisse ou avant-projet sommaire. Interventions In Situ, performances</p>
Pédagogie et validation	18 heures Atelier, évaluation continue au cours du semestre
Lieu d'enseignement	ESADSE, Saint Etienne
Position	Semestre 2
Ouverture M1/M2	Sous réserve

3.1 Atelier de projet, regards croisés

Enseignant(s)	Marie Clément (ENSASE) Jonathan Bruter (ENSASE) Maria Anita Palumbo (ENSASE)
Contenu	Cet enseignement est territorialisé, il se fait sur le territoire stéphanois, qui, par un déplacement du regard peut devenir un territoire méconnu. Il s'agit par là d'apprendre à porter un regard de voyageur là où l'on habite. Les regards croisés sont ceux des enseignants (l'architecte, la socio-anthropologue, le paysagiste) mais aussi ceux des différents étudiants d'autres disciplines, afin de croiser les outils et les méthodes d'exploration. S'appuyant sur ces regards multiples, il s'agit donc à partir d'une immersion active dans l'espace périurbain par la marche de s'égarer, capter, récolter, inventorier voire inventer, ce qui fait espace public dans un territoire de l'entre. Le regard se concentre sur les items : horizon, sol et matière.
Pédagogie et validation	150 heures, Atelier, contrôle continu
Lieu d'enseignement	ENSASE, Saint Etienne
Position	Semestre 3
Ouverture M1/M2	Sous réserve

2.4 Fabriquer la ville par les espaces publics

Enseignant(s)	Silvana Segapeli (ENSASE)
Contenu	L'objectif de ce cours est de clarifier les relations entre les théories et les méthodologies de conception du projet d'architecture et celles du projet de l'espace public. En tenant compte des formes variées d'urbanisation de la ville contemporaine, on essaiera de comprendre comment la stratification des logiques de territorialisation et la variété des modes d'occupation de l'espace se croisent avec les cultures urbaines de l'usage et les nouveaux styles de vie. Lors des séances prévues, on identifiera les grandes étapes de transformation des notions de design urbain et d'intervention en espace public à partir des années '60. On s'attardera longuement sur les outils critiques nécessaires pour comprendre la complexité du projet contemporain dans ses différentes composantes conceptuelles.
Pédagogie et validation	18 CM, examen écrit
Lieu d'enseignement	ENSASE, Saint Etienne
Position	Semestre 3
Ouverture M1/M2	Sous réserve

UE 4 – « APPROCHES EPISTEMOLOGIQUES ET METHODOLOGIQUES »

4.1 Enquête pluridisciplinaire par projet et espace public (approches méthodologiques)

Enseignant(s)	Pascale Pichon (Université Jean Monnet) Jean-Paul Thibaud (ENSAG)
---------------	--

Contenu	<p>Ce module d'enseignement a une double visée :</p> <p>1/ Former les étudiants issus de différentes disciplines à conduire une enquête de terrain partenariale avec comme objectif sous-jacent de former les étudiants à la pluridisciplinarité entre les sciences sociales et les disciplines du projet (architecture, urbanisme, design).</p> <p>2/ Insérer l'enquête dans un projet urbain réel (échelle 1), avec comme objectif sous-jacent de permettre aux étudiants d'en saisir et dénouer la complexité liée aux enjeux politiques et sociaux, aux jeux d'acteurs ou aux dimensions temporelles, formelles, informelles et esthétiques. Le projet peut relever de la conception des espaces publics, de la rénovation et la réhabilitation urbaine ou péri-urbaine ou encore des problématiques touchant les aspects de l'association, de la coopération, de l'action sociale et citoyenne</p>
Pédagogie et validation	Nombre d'heures, format pédagogique et modalités d'évaluation
Lieu d'enseignement	Université Jean Monnet, Saint Etienne
Position	Semestre 3
Ouverture M1/M2	Sous réserve

5. ENSEIGNANTS IMPLIQUES

Les numéros des enseignements dans lesquels les enseignants sont impliqués sont indiqués entre parenthèse (ex : 1.1)

Établissement	Enseignants- chercheurs
ENSASE	Silvana SEGAPOLI (2.1 ; 2.4)
	Maria Anita Palumbo (2.1 ; 3.1)
	Marie Clément (3.1)
	Pierre-Albert Perillat
	Catherine Gauthier
	Jonathan Bruter (1.2 ; 2.1 ; 3.1)
Université Jean Monnet	Michel RAUTENBERG
	Pascale Pichon (4.1)
	Anne-Laure Girardot
ENSAG	Jean-Paul Thibaud (4.1)
ESADSE	Laurent Grégori (2.2)
	Kadder MokkaDEM (6.1)